

Рассмотрено методическим советом  
Протокол № 1 от 30.08.2022

Принято  
Педагогическим советом  
Протокол № 1 от 31.08.2022

Утверждено

Приказ № 362 от 31.08.2022

Заведующий МДОУ

Ю.С. Пономарева



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

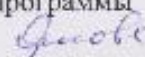
на 2022 - 2023 учебный год

муниципального дошкольного образовательного учреждения  
«Центр развития ребенка – детский сад № 14 «Малышок»

Составители/ разработчики  
программы

ФИО Гомзякова Таисия  
Евгеньевна  
Квалификация музыкальный  
руководитель  
Педагогический стаж

Эксперт программы

  
ФИО Орлова Ирина Александровна  
Должность старший воспитатель

### Содержание рабочей программы

|          |                                                                                                                          |  |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <b>1</b> | <b>Целевой раздел</b>                                                                                                    |  |
| 1.1      | <i>Пояснительная записка</i>                                                                                             |  |
| 1.2      | <i>Планируемые результаты освоения программы</i>                                                                         |  |
| 1.2.1    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• характеристики, возрастные и индивидуальные особенности детей группы</li> </ul> |  |
| 1.2.2    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• требования Стандарта к целевым ориентирам</li> </ul>                            |  |
| <b>2</b> | <b>Содержательный раздел</b>                                                                                             |  |
| 2.1      | <i>Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей</i>                               |  |
| 2.1.1    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• направление «Художественно-эстетическое развитие»</li> </ul>                    |  |
| 2.2      | <i>Описание форм, способов, средств реализации программы</i>                                                             |  |
| 2.3      | <i>Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик;</i>                                       |  |
| 2.4      | <i>Способы и направления поддержки детской инициативы</i>                                                                |  |
| 2.5      | <i>Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями</i>                                                   |  |
| 2.6      | <i>Часть программы, формируемая участниками образовательных отношений</i>                                                |  |
| 2.7      | <i>Мониторинг результатов образовательной деятельности</i>                                                               |  |
| <b>3</b> | <b>Организационный раздел</b>                                                                                            |  |
| 3.1      | <i>Циклограмма деятельности</i>                                                                                          |  |
| 3.2      | <i>Учебный план</i>                                                                                                      |  |
| 3.3      | <i>Сетка ННОД</i>                                                                                                        |  |
| 3.4      | <i>График работы музыкального зала</i>                                                                                   |  |
| 3.5      | <i>Комплексно-тематическое планирование</i>                                                                              |  |
| 3.6.     | <i>Особенности организации РППС музыкального зала, в том числе материально-техническое обеспечение</i>                   |  |
| <b>4</b> | <b>Приложения</b>                                                                                                        |  |
| 4.1      | <i>Нормативные документы, на основе которых разработана рабочая программа</i>                                            |  |
| 4.2      | <i>Диагностические методики, используемые в работе с детьми</i>                                                          |  |
| 4.3      | <i>Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания</i>                                                |  |
| 4.4      | <i>Музыкальный репертуар</i>                                                                                             |  |

# **1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

## **1.1. Пояснительная записка**

### **Цели и задачи Программы**

Программа разработана в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, ООП МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Малышок», АООП МДОУ «Центр развития ребёнка – детский сад № 14 «Малышок» для детей с ЗПР и другими документами (приложение 1).

В рабочей программе определены музыкальные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры, для сохранения и укрепления здоровья детей дошкольного возраста средствами логопедической ритмики.

**Цель программы** - создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного музыкального детства, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями, подготовка к жизни в современном обществе, к обучению в школе.

#### **Задачи программы:**

1. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. Заложить основы гармонического развития (развитие слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.)
3. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.
4. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности.
6. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

### **Принципы и подходы к формированию Программы**

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлексии педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

#### **Программа направлена на:**

- создание условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности;
- создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей.

#### **Программа учитывает:**

- индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (особые образовательные потребности), индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребёнком Программы на разных этапах её реализации.

### **Планируемые результаты освоения программы**

#### **Характеристики, возрастные и индивидуальные особенности детей групп общеразвивающей направленности**

##### **Ранний возраст**

Характеристика возраста.

В раннем возрасте (от 1 до 3 лет) ребенок при помощи взрослого усваивает основные способы использования предметов. У него начинает активно развиваться предметная деятельность.

Продолжается развитие всех органов и физиологических систем, совершенствуются их функции. Ребенок становится более подвижным и самостоятельным («Я сам»). Это требует от взрослого особого внимания к обеспечению его безопасности. Расширяется круг общения за счет менее знакомых взрослых и сверстников. Общение, овладение предметными действиями приводит ребенка к активному освоению языка, подготавливает его к игре. Под влиянием предметной деятельности, общения и игры в раннем возрасте развиваются восприятие, мышление, память и другие познавательные процессы.

##### **Дошкольное детство**

Характеристика возраста

В младшем дошкольном возрасте (3—5 лет) происходит дальнейший рост и развитие детского организма, совершенствуются физиологические функции и процессы. Активно формируется костно-мышечная система, в силу чего недопустимо длительное пребывание детей в неудобных позах, сильные мышечные напряжения, поскольку это может спровоцировать дефекты осанки, плоскостопие, деформацию суставов.

Происходит дальнейшее расширение круга общения ребенка с миром взрослых людей и детей. Взрослый воспринимается им как образец, он берет с него пример, хочет быть во всем похожим на него.

В результате возникает противоречие между желаниями ребенка и его возможностями. Разрешение этого противоречия происходит в игре, прежде всего в сюжетно-ролевой, где ребенок начинает осваивать систему человеческих отношений, учится ориентироваться в смыслах человеческой деятельности.

Возникает и развивается новая форма общения со взрослым — общение на познавательные темы, которое сначала включено в совместную со взрослым познавательную деятельность. На основе совместной деятельности — в первую очередь игры — формируется детское общество. На пятом году жизни ребенок постепенно начинает осознавать свое положение среди сверстников.

К пяти годам начинает формироваться произвольность — в игре, рисовании, конструировании и др. (деятельность по замыслу).

В младшем дошкольном возрасте развиваются начала эстетического отношения к миру (к природе, окружающей предметной среде, людям). Ребенка отличает целостность и эмоциональность восприятия образов искусства, попытки понять их содержание.

**В старшем дошкольном возрасте (5—7 лет)** на фоне общего физического развития совершенствуется нервная система ребенка: улучшается подвижность, уравновешенность, устойчивость нервных процессов. Однако дети все еще быстро устают, «истощаются», при перегрузках возникает охранительное торможение. Старшие дошкольники отличаются высокой двигательной активностью, обладают достаточным запасом двигательных умений и навыков; им лучше удаются движения, требующие скорости и гибкости, а их сила и выносливость пока еще невелики.

Кроме сюжетно-ролевых игр, у детей интенсивно развиваются и другие формы игры — режиссерские, игры-фантазии, игры с правилами.

Наряду с наглядно-образным мышлением появляются элементы словесно-логического мышления. Начинают формироваться общие категории мышления (часть — целое, причинность, пространство, время, предмет — система предметов и т.д.).

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Старших дошкольников отличает эмоционально яркая реакция на музыку. Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки.

## **Характеристики, возрастные и индивидуальные особенности детей групп компенсирующей направленности**

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать учить детей внимательно слушать музыкальные произведения и мелодии, исполняющиеся на различных музыкальных инструментах. Развивать слуховой опыт детей с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием. Учить соотносить характер музыки с характером и поведением персонажей сказок и представителей животного мира. Учить детей петь индивидуально, подпевая взрослому слоги и слова в знакомых песнях. Учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки. Учить выполнять элементарные движения с предметами (палочками, погремушками, султанчиками) и танцевальные движения под веселую музыку. Учить детей проявлять эмоции при участии в праздничных утренниках, развлекательных занятиях и досуговой деятельности.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Формировать у детей эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие

музыкальных произведений. Формировать у детей навык пластического воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкального произведения. Учить детей различать голоса сверстников и узнавать их. Учить детей петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания. Учить детей выполнять плясовые движения под музыку. Учить детей участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах: металлофоне, губной гармошке, барабане, бубне, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, колокольчиках, треугольнике. Учить детей внимательно следить за развитием сюжета кукольного спектакля, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое. Формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности.

#### Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)

— Стимулировать у детей желание слушать музыку, учить эмоционально реагировать на нее, рассказывать о ней, обобщать запас музыкальных впечатлений. Совершенствовать умение запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии. Стимулировать желание детей передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации. Формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие. Развивать у детей интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах. Учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью взрослого) тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа. Поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах. Формировать у детей желание участвовать в групповом детском оркестре, в котором каждый ребенок способен играть на своем музыкальном инструменте, для выступлений перед родителями и детскими коллективами. учить произносить по возможности все слова песни, соблюдая темп песни;

#### **Требования Стандарта к целевым ориентирам**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

#### **Целевые ориентиры в раннем возрасте**

*К трем годам ребенок:*

- интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует. Использует специфические, культурно фиксированные предметные действия, знает назначение бытовых предметов (ложки, расчески, карандаша и пр.) и умеет пользоваться ими. Проявляет настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится к общению и воспринимает смыслы в различных ситуациях общения со взрослыми, активно подражает им в движениях и действиях, умеет действовать согласованно;
- владеет активной и пассивной речью: понимает речь взрослых, может обращаться с вопросами и просьбами, знает названия окружающих предметов и игрушек;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им. Взаимодействие с ровесниками окрашено яркими эмоциями;
- в короткой игре воспроизводит действия взрослого, впервые осуществляя игровые замещения;
- проявляет самостоятельность в бытовых и игровых действиях. Владеет простейшими навыками самообслуживания;
- любит слушать стихи, песни, короткие сказки, рассматривать картинки, двигаться под музыку. Проявляет живой эмоциональный отклик на эстетические впечатления. Охотно

включается в продуктивные виды деятельности (изобразительную деятельность, конструирование и др.);

– с удовольствием двигается – ходит, бегает в разных направлениях, стремится осваивать различные виды движения (подпрыгивание, лазанье, перешагивание и пр.).

## **Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы**

*К семи годам:*

– ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в игре, общении, конструировании и других видах детской активности. Способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;

– ребенок положительно относится к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства. Активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

– ребенок обладает воображением, которое реализуется в разных видах деятельности и прежде всего в игре. Ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, следует игровым правилам;

– ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может высказывать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;

– у ребенка развита крупная и мелкая моторика. Он подвижен, вынослив, владеет основными произвольными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

– ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей. Склонен наблюдать, экспериментировать, строить смысловую картину окружающей реальности, обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет. Знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п. Способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

## 2 СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### Содержание образовательной деятельности по освоению детьми образовательных областей:

#### • Направление «Художественно-эстетическое развитие».

##### Ранний возраст

Общая направленность работы в данной образовательной области — эмоциональное развитие детей средствами музыки, художественной литературы и изобразительной деятельности; приобщение детей к слушанию музыкальных, фольклорных и литературных произведений и выражение своего эмоционального отношения в движении, в продуктивных видах деятельности.

#### *Музыка*

##### Второй год жизни

##### *Образовательные задачи*

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

##### *Содержание образовательной работы*

##### *Слушание музыки*

Музыкальный руководитель:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э. Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г. Фрида, «Колыбельная» М. Карасева);
- вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта).

##### *Подпевание и пение*

Музыкальный руководитель:

- разучивает с малышами специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;
- вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;
- поет с малышами с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

##### *Музыкальное движение*

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;



- во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным прихлопыванием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стойкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

#### *Музыкальная игра*

- развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;
- приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;

#### *Детские праздничные утренники*

Для детей 2-го года жизни проводят два праздничных утренника в год: зимой («Елка»), весной (8 марта); развлечение — одно в месяц.

Основа детского утренника — игра, которую подбирают, организуют и проводят взрослые. Праздничную игру разучивают только с воспитателями. С детьми незадолго до праздника разучивают лишь отдельные фрагменты, которые сами являются играми.

### **Старший дошкольный возраст**

#### **Музыка**

#### Шестой год жизни

#### *Слушание музыки*

#### **Образовательные задачи**

- ☐ Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- ☐ Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- ☐ Развитие музыкального восприятия и мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

#### **Содержание образовательной работы**

- ☐ поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- ☐ предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- ☐ продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- ☐ побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога;
- ☐ знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
- ☐ предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

#### *Пение*

### **Образовательные задачи**

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.

### **Содержание образовательной работы**

- учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни;
- использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

### *Музыкальное движение*

#### **Образовательные задачи**

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.
- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

### **Содержание образовательной работы**

- работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т. д.;
- учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В. Гаврилина).

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

#### **Образовательные задачи**

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

### **Содержание образовательной работы**

□□продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;  
□□предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;  
□□работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;  
□□поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

### *Музыкальная игра-драматизация*

#### **Образовательные задачи:**

□□Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;  
□□Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей;  
□□Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

#### **Содержание образовательной работы**

□□создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;  
□□подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;  
□□развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;  
□□учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;  
□□осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;  
□□развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;  
□□способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

### Седьмой год жизни

#### **Образовательные задачи:**

##### *Слушание музыки:*

- предлагать задачи на повторение и обобщение музыкального материала и знаний о музыке;
- дать представление о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная);
- формировать умение слышать в произведении развитие музыкального образа;
- продолжать знакомить с музыкальными инструментами (арфа, фагот, гобой);
  - продолжать формировать умение слышать мелодию и ориентироваться на нее при определении настроения музыкального произведения;
  - поддерживать желание и умение воплощать в творческом движении настроение музыки и развитие музыкального образа.

##### *Музыкальное движение:*

- пополнять запас основных и танцевальных движений, продолжать работать над техникой и качеством их исполнения (пружинностью, легкостью, координацией);
- продолжать учить народным и бальным танцам (галоп, вальс), развивать эмоциональное общение в них;
- учить выражать в свободных, естественных пантомимических движениях, динамику развития музыкального образа;
- продолжать работать над развитием ориентировки в пространстве, предлагая детям роли ведущих, организующих передвижение в зале;
- развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах стимулировать создание развернутых творческих композиций.

#### *Пение:*

- учить петь выразительно и музыкально;
- работать с певческими голосами, не допуская форсирования звука и утомления голоса;
- продолжать работу над формированием певческих навыков (дыханием: резонированием голоса, артикуляцией), добиваясь у всех детей позиционно высокого, а значит звонкого и полетного звучания;
- укрепляя примарный диапазон и нижний регистр всех типов голосов, учить постепенно овладевать верхним регистром;
- продолжать работать над интонированием мелодии голосом, использовать пение без аккомпанемента.

#### *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- работать в оркестре и ансамблях детских музыкальных инструментов, закреплять навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- учить воспроизводить в совместном музицировании общий характер, настроение музыкального произведения, тембровые и динамические краски, ритмическую и мелодическую структуры;
- продолжать формировать представления о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная), учить ее чувствовать;
- развивать творческую активность, мышление и воображение в процессе инструментальной импровизации.

#### *Музыкальная игра-драматизация:*

- включать в музыкальные игры-драматизации хоровое, малогрупповое и сольное пение, учитывая при этом голосовые особенности и возможности
- формировать на занятиях сценическую речь (выразительную и дикционно четкую) и сценическое движение, учить пользоваться интонациями, выражающими не только ярко контрастные, но и более тонкие и разнообразные эмоциональные состояния (произносить текст или петь удивленно, восхищенно, жалобно, тревожно, осуждающе);
- учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации, подчиняться замыслу режиссера-постановщика спектакля;
- на всех этапах подготовки игры-драматизации предлагать творческие задания, создавать условия для свободного самовыражения.

#### *Театрализованная игра:*

- относиться к театрализованной игре как к виду досуговых игр, включать в нее музыкальные игры-драматизации и другие формы детского самостоятельного театра;
- организовывать участие в постановке спектаклей как исполнителей определенных ролей, музыкантов, сопровождающих спектакль, и его оформителей (дети рисуют, размещают декорации, предлагают свои дизайнерские идеи костюмов);
- быть для детей партнером и равноправным участником творческой деятельности.

*Слушание музыки.* Детям старшего дошкольного возраста предлагаются для прослушивания более сложные произведения. Усложнение музыкальных произведений идет от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам: доминированием выразительности, от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным, от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

Дети определяют жанр музыкального произведения, анализируют его форму, могут назвать инструмент, на котором оно исполняется. С удовольствием отгадывают пьесы, включенные в музыкальную викторину.

Уровень развития у детей речи и мышления позволяет воспитателю вести с ними разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

На занятиях по слушанию необходимо широко использовать музыку в аудиозаписи, стихи, художественную прозу, диафильмы, диапозитивы с произведениями живописи, архитектуры, скульптуры и народного декоративно-прикладного искусства, организовывать

посещение доступных по содержанию оперных и балетных спектаклей, концертов, музейных экспозиций.

*Музыкальное движение.* Занимаясь музыкальным движением с детьми старшего дошкольного возраста, необходимо использовать высокохудожественную музыку, содержащую яркие образы, различные по настроению.

Продолжая работу над основными движениями, предлагать детям музыку под которую могут быть воспроизведены: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная, спортивный и танцевальный шаг бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный, прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги, движения рут. мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.

Музыкальный руководитель может больше работать над техникой исполнения основных и танцевальных движений, помня о покомпонентной отработке сложных движений. Полезно проводить на занятиях разминку с тренировкой мышечных ощущений, гимнастику жестов, танцевальную гимнастику, включать игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций. В работе над музыкально-двигательными этюдами главными являются индивидуальные творческие проявления детей. Взрослый может обсудить с ними общий замысел и настроение этюда, а затем предложить задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию. Лучшие варианты, отобранные самими детьми, могут стать основой групповых композиций.

Музыкально-двигательная импровизация в сюжетных этюдах — один из наиболее доступных и интересных детям видов музыкального творчества.

*Пение.* В процессе певческой работы необходимо развивать у детей не только вокальные, но и музыкальные и актерские способности.

Продолжать работу над резонансной техникой пения, добиваясь с помощью специальных упражнений высокой певческой позиции. Организованный таким образом звук становится звонким, полетным, легким. Голос при этом не устает и позволяет ребенку решать художественные задачи. Степень чистоты интонирования мелодии значительно возрастает.

Работать с хором с учетом природных типов голосов, распевать детей по голосам перед пением, использовать репертуар, соответствующий типам голосов. Работу над резонансной техникой пения нужно продолжать в примарном диапазоне. В распевках и песнях можно увеличить диапазон за счет хода вниз и осторожно вверх.

Работая над артикуляцией, особое внимание следует обращать на свободу нижней челюсти и активность губ. Это поможет избежать напряжения гортани.

Следить за положением корпуса в пении (прямая спина и развернутые плечи помогают организации дыхания).

*Игра на детских музыкальных инструментах.* От преимущественно репродуктивных, объяснительно-иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, следует постепенно переходить к поисковым, продуктивным методам обучения (например, дети могут самостоятельно предлагать варианты оркестровки того или иного произведения, которые тут же исполняются и выбирается лучший вариант). Воспитатель поощряет инициативу и творческие проявления в импровизации и подборе мелодий по слуху. Необходимо знакомить детей с разнообразными по жанру и характеру произведениями, тщательно отбирать музыкальный материал, включающий эталонные мелодические построения, небольшие, но выразительные, яркие мелодии.

## Примерный репертуар

### *Седьмой год жизни*

Игровые упражнения: «Стряхивание капель дождя» (Н. Любарский "10Л.<sup>1</sup> и к\*). «Качание рук и «мельница»» (англ. нар. мелодия), «Качание» (В. Ребиков «На качелях»). «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, у тушка луговая» в обр. Г. Ломовой к Л'спли-ровшик движения» (Л. Вишкарёв «Марш»). «Мячики» {Л. Шитте «-») юл- соч. Н)Х. .V<sup>1</sup>2(1). «Пружинка и

пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»). «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон -- Вариации на чему "Из-под дуба"), «Готовимся к польке» (Л. Шош-кович «Полька»). «Выворачивание круча» (вепг, нар, мелодия).

: «Кошки и котят» (А. Мыиоо «Приятая прогулка»), «Воздушный шарик на ладонях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»). «Расселась пас!» (15. Шубиков «Пляс», «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»), «Не плачь!» (А. Гречанинов «Материнские ласки»).

Игры: «Угадай-ка!» (франц. нар. песня), «Игра с пением» (рус. нар. песня «У меня ль во садочке»), «Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия «Заплету я плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова), «Кружки и цепочки» (С. Затеplinский «Танец»).

Танцы: «Вальс осенних листьев» (В. Косенке «Вальс»), «Хоровод» (Н. Сушева «В хоро- воде»), «Полька» (Д. Шостакович «Полька» из цикла «Танцы кукол»), «Новогодний марш» (Н. Сушева «Новогодний марш»), «Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка-муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла»).

### **Примерный песенный репертуар**

«Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина. ел. Н. Найдёновой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко. ел. Н. Найдёновой), «У кота Воркота» (рус. нар. песня), «Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва), «А я по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачёва, свободный пер. О. Высотской), «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. А. Жарова), «Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустомова), «Ходила мядешевка по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-Корсакова), «По грибы» (муз. В. Олейникова, ел. Н. Алтухова), «Осень» (муз. В. Иванникова, ел. М. Грюнер), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, ел. А. Внукова), «Если снег идет» (муз. В. Семёнова, ел. Л. Дымовой), «Щедровочка-щедрвала», «Сею-вею снежок», «Широкая масленица» (рус. нар. календ, песни), «Подарок маме» (муз. Е. Ботярова, ел. Г. Виеру, пер. с молд. Я. Акима), «Мама» (муз. Л. Бакалова, ел. С. Виг-дорога), «Песенка про двух утят» (муз. Е. Попляновой, ел. Н. Пикулевой), «Жаворонушки, прилетите-ка!», «Кулик-весна!» (рус. нар. календ, песни), «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова), «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).

### **Примерный репертуар для игры на детских музыкальных инструментах**

Е. Тиличеева «Колыбельная», «Лесенка», «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Полатенко), М. Красев «Кукушка», «Елочка», Г. Гриневич «Мишке спать пора», «Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера). «Поезд» (рум. нар. песня), «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Приглашение» (укр. нар. песня), «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня), Л. Хереско «Лестница», Н. Потоловский «Охотник», Л. Моцарт «Волынка», Г. Струве «Гамма», «Калинка» (рус. нар. песня), А. Абелян «Полька», Г. Стрибог «Вальс петушков», Ф. Куперен «Кукушка», А. Холминов «Дождик», А. Лепин «Лошадка», П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик», И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

### **Примерный репертуар для музыкально-театральных игр**

«Гуси-лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой), «Кошкин дом» (муз. В. Золотарёва, ел. С. Маршака).

## **Направление «Художественно-эстетическое развитие». Область Музыка для детей с ЗПР**

Общие задачи:

1. Развитие музыкально-художественной деятельности :

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

2. Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

#### ***Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:***

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

#### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

##### ***Образовательные задачи***

- Развитие умения вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание; учить различать контрастные особенности звучания музыки: громко — тихо, быстро — медленно, высокий — низкий регистр.
- Побуждение детей к подпеванию и пению.
- Развитие умения связывать движения с музыкой в сюжетных играх, упражнениях, плясках.

##### ***Содержание образовательной работы***

###### *Слушание музыки*

Музыкальный руководитель:

- систематически слушает с детьми специально подобранную музыку: песни и небольшие инструментальные пьесы в исполнении взрослых; предлагает музыку только высокого качества, в профессиональном исполнении, отдавая предпочтение «живому» звучанию;
- наряду с песнями и отдельными пьесами предлагает рассказы, иллюстрированные музыкой, включающей в себя несколько произведений (например, рассказ «Игрушки» с пьесами «Марш» Э. Парлова, «Мишка» и «Барабан» Г. Фрида, «Колыбельная» М. Карсеева);
- вносит разнообразие в слушание музыки и поддерживает интерес к ней: исполняет произведения на разных музыкальных инструментах (фортепиано, баян, блок-флейта), в ансамбле с воспитателем (используя разнообразные детские музыкальные инструменты), предлагает детям задания на узнавание песни в новом тембровом звучании (синтезатор, баян, аккордеон), использует слушание в игровой форме (например, «На чем приехал гость?», автор И. Плакида);
- может проводить работу по ознакомлению детей третьего года жизни с классической музыкой (инструментальные миниатюры в аудиозаписи).

###### *Подпевание и пение*

Музыкальный руководитель:

- разучивает с детьми специально подобранные песни с интересным содержанием, коротким текстом, понятными и легкими для произношения словами, простой мелодией;
- вовлекает детей в подпевание и пение; учит детей петь без напряжения, естественным голосом, запоминать слова песни, правильно передавать общее направление движения мелодии и ритмический рисунок;
- поет с детьми с сопровождением и без него, одновременно со всеми детьми и индивидуально, как можно чаще повторяет с детьми выученные песенки.

### *Музыкальное движение*

Музыкальный руководитель:

- поддерживает и стимулирует самостоятельное проявление активности ребенка: учит слышать музыку, вслушиваться, запоминать ее и, ориентируясь на музыку, менять движения в соответствии с контрастными изменениями динамики, темпа, регистра; вовлекает малышей в свободную пляску на музыку куплетной формы;
- во втором полугодии предлагает упражнения и пляски на музыку с двумя (тремя) контрастными частями, в которых дети самостоятельно, без подсказки взрослого, ориентируются на музыку и меняют два-три движения;
- разучивает с детьми новые движения: хлопки в ладоши с одновременным приподнятием одной ногой, хлопки-«тарелочки» (руки слегка приподняты и согнуты, «скользящий» хлопок в ладоши), поочередное выставление вперед то правой, то левой ноги, «пружинка» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево, шажки вперед-назад на носочках с одновременными поворотами кистей рук («фонарики»), кружение на носочках; ходьба и бег парами свободной стойкой в одном направлении, образные движения (идти «как мишка») и пр.

### *Музыкальная игра*

- развивает физическую и эмоциональную сферу малышей;
- приучает слышать в игре музыку и действовать согласно с ней;
- предлагает детям третьего года жизни сюжетные музыкальные игры (например, «Зайки», рус. нар. песни в обр. М. Красева и Н. Римского-Корсакова, «Веселые гуси», рус. нар. песня), в которых солистом может быть не только воспитатель, но и ребенок.

**Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

### *Слушание музыки*

### **Образовательные задачи**

- Ознакомление детей с высокохудожественными и доступными для восприятия музыкальными произведениями.
- Развитие музыкального восприятия, накопление музыкально-слухового опыта.
- Обогащение представлений детей о жанрах музыкального искусства и средствах музыкальной выразительности.

### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ поддерживает желание и развивает умение слушать музыку;
- ❖ побуждает детей говорить об общем настроении и возможном содержании музыкальных произведений;
- ❖ проявляет деликатность в общении с ребенком, уважение к его мнению о музыке, праву слышать и оценивать ее по-своему;
- ❖ начинает знакомить детей с главным средством музыкальной выразительности — мелодией и составляющими ее интонациями, используя пьесы с ярко выраженным мелодическим началом (например, П. Чайковский, «Колыбельная песнь в бурю»);
- ❖ знакомит с инструментами симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов, учит узнавать тембры флейты, скрипки, баяна, балалайки и др.);



- ❖ обеспечивает возможность воспроизводить прослушанные произведения в музыкальном движении (в том числе и в двигательной импровизации), оркестре, выразить впечатление о музыке в рисунках и т.д.;
- ❖ проводит интегрированные занятия и досуговые мероприятия с использованием специально подобранных произведений художественной литературы и изобразительного искусства, соответствующих музыке по настроению и способствующих ее эмоциональному восприятию.

### *Музыкальное движение*

#### **Образовательные задачи:**

- Развитие музыкального восприятия средствами музыкального движения: воспроизведение в движении более широкого спектра средств музыкальной выразительности (тембровых, динамических и темповых изменений, элементарных ритмических рисунков);
- Развитие основных естественных движений и ориентировки в пространстве;
- Развитие музыкально-двигательного творчества.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ продолжает развивать ориентировку в пространстве: учит овладевать общим пространством зала и его частями (центром, углами) при движении всей группой и подгруппами);
- ❖ учит воспроизводить в движениях характер менее контрастной двух— и трехчастной музыки; помогает определять жанры марша и танца и выбирать для них соответствующие движения;
- ❖ рассматривает развитие основных движений (всех видов ходьбы, бега, прыжков) как приоритетное направление работы с детьми пятого года жизни;
- ❖ продолжает работу над основными движениями, уделяя особое внимание плавности и легкости в разнообразных видах ходьбы и бега, свободе рук и всего плечевого пояса; знакомит детей с выразительным значением основных движений (высокий шаг, спокойная ходьба, легкий бег, мягкий бег и др.);
- ❖ начинает знакомить детей с языком танцевальных движений как средством общения и выражения эмоций в танце (подзадоривание, утверждающие притопы и пр.);
- ❖ учит использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх, осваивая с детьми «гимнастику жестов» («прошу», «не надо», «показать» «спрятать» и др.).

### *Пение*

#### **Образовательные задачи**

- Охрана и защита голоса ребенка.
- Формирование естественного, непринужденного, легкого звучания голоса в пении, позволяющего ребенку петь чисто, музыкально и выразительно.
- Организация вокально-хоровой работы на основе учета индивидуальных особенностей певческого голоса ребенка.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ выявляет индивидуальные особенности певческого голоса каждого ребенка: ориентируясь на тембр голоса в речи и пении, его общий и примарный диапазоны, определяет тип звучания певческого голоса — высокий, средний или низкий;
- ❖ работает над каждым типом голоса, прежде всего, в примарной зоне, укрепляя ее и способствуя становлению резонансных ощущений; учитывает, что в процессе вокальной работы исходные первичные характеристики певческого голоса могут изменяться;
- ❖ продолжает формировать певческие навыки: следит за правильной осанкой ребенка во время пения сидя и стоя, учит петь легко и звонко, бесшумно брать дыхание перед началом музыкальной фразы, четко артикулировать согласные и ясно произносить и пропевать гласные звуки; начинает специальную работу над интонированием мелодии голосом, добиваясь правильной передачи

направления движения мелодии и точного воспроизведения отдельных ее фрагментов; учит петь музыкально и выразительно, передавая настроение и характер песни.

- ❖ способствует становлению интонационно выразительной речи ребенка, рассматривая эту работу как необходимое условие формирования чистоты интонирования мелодии в пении;
- ❖ занятия с хором сочетает с работой по подгруппам и индивидуальной работой;
- ❖ использует вокальный репертуар, позволяющий всем детям участвовать в хоровых занятиях и петь без напряжения;
- ❖ распевает детей в разных тональностях, по голосам; транспонирует имеющиеся песни в нужные тональности; использует песни, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

#### **Образовательные задачи**

- Развитие чувства музыкального ритма, тембрового и динамического слуха.
- Ознакомление детей со звуковысотными музыкальными инструментами.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ учит детей играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально, развивает чувство ансамбля;
- ❖ учит воспроизводить несложные ритмические рисунки на ударных инструментах, помогает овладеть равномерной метрической пульсацией (использует в работе совместное музицирование взрослого и ребенка на клавишном инструменте, предлагая ребенку воспроизвести метрическую пульсацию на одной клавише в высоком или низком регистре);
- ❖ способствует становлению ритмического этапа развития импровизации (появлению разнообразия и богатства ритмических структур, интересно объединяемых детьми в различных построениях);
- ❖ знакомит со строением звуковысотных детских музыкальных инструментов и способами игры на них.

### *Музыкальная игра-драматизация*

#### **Образовательные задачи**

- Поддержка детей в их желании участвовать в играх-драматизациях, включающих различные виды музыкальной деятельности, художественное слово, мимику и пантомиму.
- Использование игры-драматизации для развития творчества детей и проявления их индивидуальности.

#### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ в подготовке детей к игре-драматизации использует всю систему работы по музыкальному движению (в особенности над образными этюдами), пению, игре на детских музыкальных инструментах;
- ❖ знакомит детей с игрой-драматизацией предварительно: предлагает прослушать ее от начала и до конца, проигрывает музыку на фортепиано, пропевает вокальные партии (если они есть), сопровождает показ небольшими комментариями;
- ❖ предлагает сначала всем детям воплощать каждый образ в движениях, принимать участие в обсуждении разных вариантов исполнения (медведь — угрюмый, любопытный, задумчивый и т.д.); помогает выбрать вариант, в наибольшей степени соответствующий характеру образа, поддерживает каждую творческую находку ребенка;
- ❖ поощряет желание ребенка исполнять роль solo, в небольшой группе;
- ❖ поддерживает проявление индивидуальности и элементы импровизации в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании;
- ❖ разучивает с детьми ежегодно 2—3 игры, не доводя игру до состояния идеально отточенного спектакля.

### **Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)**

## *Слушание музыки*

### **Образовательные задачи**

- Развитие интонационно-мелодического слышания музыки, лежащего в основе понимания ее содержания.
- Накопление запаса музыкальных впечатлений.
- Развитие музыкального восприятия и мышления средствами различных видов музыкальной и художественной деятельности, а также литературы, изобразительного искусства.

### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ поддерживает интерес ребенка к слушанию музыки, вызывает эмоциональный отклик на нее;
- ❖ предлагает для прослушивания более сложные музыкальные произведения: постепенно переходит от пьес с преобладанием изобразительных моментов пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам — к все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему — к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений;
- ❖ продолжает знакомить детей с мелодией, учит ориентироваться на нее и другие средства музыкальной выразительности при определении характера и настроения музыкального произведения;
- ❖ побуждает самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения; участвовать в разговоре о музыке в форме диалога;
- ❖ знакомит с жанрами музыкального искусства (инструментальная и вокальная музыка; «марш», «песня», «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учит определять их; продолжает знакомить с музыкальными инструментами;
- ❖ предлагает задания на узнавание музыкальных произведений и инструментов, на которых они исполняются.

## *Пение*

### **Образовательные задачи**

- Развитие детского певческого голоса в соответствии с его индивидуальными и возрастными особенностями.
- Развитие музыкального, прежде всего мелодического, слуха.
- Обогащение музыкально-слухового опыта за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями.

### **Содержание образовательной работы**

Музыкальный руководитель:

- ❖ учит петь, не допуская форсирования звука и утомления голоса, в хоре (в подгруппе голосов своего типа) и в ансамбле, с музыкальным сопровождением и без него;
- ❖ строит вокально-хоровую работу в соответствии с природным типом голоса (высоким, средним, низким), опираясь на комфортную для каждого типа голоса тесситуру;
- ❖ продолжает формировать певческие навыки, учит: сохранять правильное положение корпуса и головы при пении сидя и стоя, бесшумно брать дыхание и распределять его на всю музыкальную фразу, ощущать его резонирование; петь легко, звонко, напевно; легко и четко произносить слова в распевках и песнях; правильно интонировать мелодию в удобной тесситуре; петь выразительно, передавая характер и настроение песни;
- ❖ использует репертуар, позволяющий работать по голосам; при необходимости транспонирует песню в удобную тональность, использует в работе музыкально-дидактические игры и пособия.

## *Музыкальное движение*

### **Образовательные задачи**

- Формирование умения воплощать (на основе слышания музыки) в разнообразных движениях ее общего настроения, темпа, динамики, яркого ритмического рисунка, формы.

- Формирование легкости, пружинности и ловкости основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Поддержка индивидуальных творческих проявлений в работе над образными музыкально-двигательными этюдами.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ работает над техникой исполнения основных и танцевальных движений, покомпонентно отрабатывая их сложные варианты;
- ❖ проводит разминку с тренировкой мышечных ощущений, «гимнастику жестов», танцевальную гимнастику, включает игровые упражнения и этюды с использованием воображаемых предметов и ситуаций;
- ❖ учит воспроизводить в соответствии с музыкой различный характер основных движений: ходьба радостная, спокойная, торжественная, мягкая, пружинистая, осторожная; спортивный шаг, танцевальный шаг и т. д.; бег легкий, сильный, мягкий, острый, осторожный, устремленный и т. д.; прыжки мягкие, легкие, сильные, на одной ноге, на двух ногах, меняя ноги и т. д.; движения рук мягкие и жесткие, плавные и напряженные, широкие и мелкие и т.д.;
- ❖ учит народным и бальным танцам (полька, галоп), работая над эмоциональным общением в них;
- ❖ обсуждает с детьми общий замысел и настроение образного музыкально-двигательного этюда, предлагает задачу на его индивидуальную музыкально-двигательную интерпретацию; поддерживает создание групповых композиций из лучших вариантов, отобранных самими детьми. (Например, двигательный музыкально-образный этюд «Мальчик гуляет, мальчик зевает», муз. В.Гаврилина).

### ***Игра на детских музыкальных инструментах***

#### ***Образовательные задачи***

- Развитие звуковысотного, тембрового и динамического слуха, чувства музыкального ритма в процессе игры на звуковысотных и ударных детских музыкальных инструментах.
- Формирование предпосылок деятельности подбора музыки по слуху, лежащей в основе инструментального творчества.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель:

- ❖ продолжает знакомить детей с образцами-интонациями, построенными на интервальной основе; учит подбирать по слуху на звуковысотных инструментах образцы-интонации и простые мелодии;
- ❖ предлагает детям для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры, использует разнообразие тембров и динамических оттенков;
- ❖ работает с оркестром и ансамблями детских музыкальных инструментов, закрепляя у детей навыки совместной игры и развивая чувство ансамбля;
- ❖ поощряет инициативу и творческие проявления детей в инструментальной импровизации (например, в озвучивании музыкальных характеристик персонажей в играх-драматизациях и пр.) и подборе мелодий по слуху.

### ***Музыкальная игра-драматизация***

#### ***Образовательные задачи:***

- Вовлечение детей в игры-драматизации со многими и разнохарактерными персонажами, с использованием разнообразных видов музыкальной деятельности;
- Всесторонняя поддержка творческих проявлений детей;
- Поддержка детей в их стремлении участвовать в игре не только в составе небольшой группы, но и в качестве солиста.

### ***Содержание образовательной работы***

Музыкальный руководитель

- ❖ создает условия для проявления возможностей детей в движении, выразительном слове, пении, игре на детских музыкальных инструментах;
- ❖ подготавливает игру системой музыкально-двигательных этюдов;

- ❖ развивает творческие способности, предлагая разнообразные творческие задания;
- ❖ учит понимать особенности персонажей игры, самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики;
- ❖ осваивает каждую роль со всей группой, и затем выбирает исполнителей вместе с детьми;
- ❖ развивает умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы, входить в образ и оставаться в нем до конца игры;
- ❖ способствует позитивному настрою детей и развитию воображения, высоко оценивая каждую творческую находку.

## Описание форм, способов, средств реализации программы

### Ранний возраст (1-2 года)

| <i>Задачи программы</i>                                                                                                                                    | <i>Образовательная деятельность</i>                 |                                         |                                            |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------------------|
|                                                                                                                                                            | <i>Совместная деятельность воспитателя с детьми</i> | <i>Режимные моменты</i>                 | <i>Самостоятельная деятельность</i>        |
| <i>Музыка.</i><br>Развивать умение вслушиваться в музыку, понимать ее образное содержание                                                                  | Слушание                                            | Постепенный подъем под спокойную музыку |                                            |
| Учить различать контрастные особенности ее звучания: громко – тихо, быстро – медленно, высокий – низкий регистр и на основе этого – двух-трехчастную форму | Упражнения                                          | Выполнение упражнений под музыку        | Игры на музыкальных инструментах           |
| Побуждать детей к подпеванию и пению                                                                                                                       | Пение и подпевание                                  | Слушание детских песенок в группе       | Выполнение ритмических движений под музыку |
| Развивать умение связывать движения с музыкой; выполнять совместные движения                                                                               | Сюжетные игры, упражнения, пляски                   |                                         |                                            |

### Младший дошкольный возраст (4-5 лет)

| <i>Задачи программы</i>                                                                                                                                                                        | <i>Образовательная деятельность</i>                                                                                                                                                                     |                                                                             |                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                                                                                                | <i>Совместная деятельность воспитателя с детьми</i>                                                                                                                                                     | <i>Режимные моменты</i>                                                     | <i>Самостоятельная деятельность</i>                                            |
| <i>Слушание.</i><br>Поддерживать эмоциональный отклик на музыку, способствовать, возникновению потребности в прослушивании музыкальных произведений, увеличению запаса музыкальных впечатлений | Слушание высокохудожественного и доступного детям музыкального репертуара. Использование профессионально подобранных произведений разных видов искусства – изобразительного и художественной литературы | Постепенный подъем под спокойную музыку<br>Выполнение упражнений под музыку | Выполнение ритмических движений под музыку<br>Игры на музыкальных инструментах |
| Развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца, чувствовать                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                         |                                                                             |                                                                                |

|                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
| и определять его общий характер и настроение контрастных частей;<br>определять элементарный жанр пьесы                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
| Учить детей слушать тембр различных инструментов;<br>дифференцировать звучание голосов – соло и хора                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
| Развивать желание и умение воплощать в творческих свободных движениях общий характер музыки, динамику ее образов; воспроизводить изобразительные движения                                  | Музыкальные игры-фантазии                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Творческая деятельность                                                                | Рисование под музыку                                                                   |
| Поддерживать желание детей передавать в рисунках настроение музыки, ее образы                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
| <i>Музыкальное движение.</i><br>Учить детей естественной, свободной и выразительной пластике, умению отразить в ней характер музыки;<br>различным видам и основным и танцевальных движений | Упражнения на чередование напряжения и расслабления различных групп мышц                                                                                                                                                                                                                                                                                               | Выполнение танцевальных упражнений под музыку                                          | Игры с разнообразными атрибутами: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики |
| Формировать чувство музыкального ритма, работая над равномерностью движений, соответствующей метрической пульсацией музыки, и воспроизведением несложных ритмических рисунков              | Музыкально-двигательные этюды игрового характера с использованием выразительной мимики и пантомимы.<br>Образные движения (как зайка, котенок)<br>Подвижные игры с разными видами ходьбы и бега, прыжков. Движения в разных направлениях.<br>Показ движений взрослым<br>Хороводы, парные и образные танцы<br>Сотворчество.<br>Игровые ситуации, упражнения, этюды, игры | Игры с разнообразными атрибутами: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики | Игры с разнообразными атрибутами: ленты, султанчики, игрушки, погремушки, колокольчики |
| Учить водить хоровод;<br>танцевать парные танцы                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
| Вовлекать детей в музыкально-двигательное творчество                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
| Учить свободно ориентироваться в пространстве зала                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |
| <i>Пение.</i><br>Формировать умение слышать и слушать красоту звучания певческого голоса человека                                                                                          | Слушание, пение песен музыкальным руководителем, в записи.                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Рисование под музыку<br>Концерты для малышей                                           | Игры под музыкальное сопровождение                                                     |
| Формировать у детей потребность и умение подпевать взрослому, а затем петь выразительно и музыкально, никогда не форсируя звук                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                        |                                                                                        |

|                                                                                                                                                                                                     |                                                                           |                                                                                           |                                             |                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------|
| Формировать у детей общую и специальную пластику как основу резонансных ощущений в пении                                                                                                            | Двигательные игровые упражнения, развивающие общую и специальную пластику | Подвижные игры с музыкальным сопровождением                                               | Подвижные игры с музыкальным сопровождением |                                                                                           |
| Учить детей артикулировать согласные и ясно произносить гласные звуки                                                                                                                               | Игры со звуками, песенка язычка. Артикуляционная гимнастика               | Индивидуальная работа                                                                     | Самостоятельное творчество                  |                                                                                           |
| Учить свободно, без «зажимов» петь короткие распевки и песни в удобной текстуре, соответствующей типу звучания голоса ребенка                                                                       | Распевки                                                                  |                                                                                           |                                             |                                                                                           |
| Развивать исполнительские способности                                                                                                                                                               | Хоровое пение, подгрупповая и индивидуальная работа                       |                                                                                           |                                             |                                                                                           |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i><br>Знакомить детей с тембрами различных детских музыкальных инструментов и способами звукоизвлечения                                               | Рассматривание и слушание инструментов<br>Ансамбль                        | Игры на музыкальных инструментах                                                          |                                             | Игры с музыкальными инструментами, с макетами, инструментами из нетрадиционного материала |
| Развивать динамический слух в процессе исполнения музыкальных произведений                                                                                                                          | Игры на развитие слухового внимания                                       |                                                                                           |                                             |                                                                                           |
| Учить детей воспроизводить равномерно метрическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и др. движений, а также в игре на различных детских ударных и инструментах |                                                                           |                                                                                           |                                             |                                                                                           |
| Учить детей подбирать по слуху эталонные мелодические построения на детских музыкальных инструментах                                                                                                | Игры на деревозвучных, металлозвучных музыкальных инструментах            | Игры с музыкальными инструментами, с макетами, инструментами из нетрадиционного материала |                                             |                                                                                           |

### ***Старший дошкольный возраст (5-7 лет)***

| <b><i>Задачи программы</i></b>                                                                                              | <b><i>Образовательная деятельность</i></b>                 |                                                       |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|------------------------------------------------|
|                                                                                                                             | <b><i>Совместная деятельность воспитателя с детьми</i></b> | <b><i>Режимные моменты</i></b>                        | <b><i>Самостоятельная деятельность</i></b>     |
| <i>Слушание музыки.</i><br>Поддерживать у детей желание слушать музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней | Слушание музыки                                            | Музыкальные игры<br>Игры с музыкальным сопровождением | Музыкальное сопровождение игровой деятельности |
| Развивать систему музыкальных способностей,                                                                                 |                                                            |                                                       |                                                |

|                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                |                                                                       |                                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| мышление, воображение                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |                                                                       |                                              |
| Учить детей слышать и дифференцировать тембры инструментов симфонического оркестра                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                |                                                                       |                                              |
| Формировать представления о композиционно-формообразующей стороне произведения.<br>Познакомить детей с понятиями «одночастная», «двухчастная», «трехчастная» форма в процессе слушания музыки и в др. видах муз. деятельности | Виды деятельности: музыкальные движения, игра на детских музыкальных инструментах                                                                              |                                                                       |                                              |
| <i>Музыкальное движение.</i><br>Развивать чувство музыкального ритма                                                                                                                                                          | Упражнения на напряжение - расслабление групп мышц<br>Разминка с тренировкой мышечных ощущений, «Гимнастика жестов», танцевальная гимнастика<br>Сюжетные этюды | Музыкальное сопровождение утренней гимнастики и физкультурных занятий | Творчество с ИЗО<br>уголке                   |
| Продолжать работу по развитию у детей мышечного чувства                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                |                                                                       |                                              |
| Учить детей выражать в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа                                                                                                                |                                                                                                                                                                |                                                                       |                                              |
| Учить детей музыкальному и выразительному исполнению различных видов основных и танцевальных движений                                                                                                                         | Индивидуальная музыкально-двигательная интерпретация<br>Народные и балетные танцы                                                                              | Динамические паузы                                                    | Слушание и фантазирование                    |
| <i>Пение.</i><br>Продолжать работу над певческим голосом на резонансной основе, главным образом, в примарном диапазоне – центральной части общего диапазона голоса каждого ребенка                                            | Вокальное<br>Хоровое пение                                                                                                                                     | Концерты<br>Посещение кружка                                          | Концерты<br>Игры на музыкальных инструментах |
| Формировать основные певческие умения                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                |                                                                       |                                              |
| <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i><br>Развивать у детей чувство ритма в процессе освоения постепенно усложняющихся ритмических структур                                                                         | Игра на детских музыкальных инструментах.<br>Оркестр.                                                                                                          | Рассматривание и слушание инструментов<br>Ансамбль                    | Игры на музыкальных инструментах             |
| Учить детей передавать на ударных детских музыкальных инструментах пульс, акцент                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                |                                                                       |                                              |
| Учить воспроизводить на                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                |                                                                       |                                              |



|                                                                                                                                                                                        |                               |                                   |                                                                                                                                           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| звукорисунковых мелодических инструментах мелодию, второй голос, подголоски, простейший аккомпанемент                                                                                  |                               |                                   |                                                                                                                                           |
| Музыкальная игра-драматизация.<br>Учить детей разбираться в особенностях персонажей игры и находить для них соответствующие пантомимические, мимические и интонационные характеристики | Музыкальные игры-драматизации | Игры-драматизации<br>Инсценировки | Инсценировки                                                                                                                              |
| Формировать у детей сценическую речь и сценическое искусство                                                                                                                           |                               |                                   | Использовать в игре предметы – заместители, воображаемые предметы; «входить в образ» и оставаться в нем до конца игры – игры-драматизации |
| Учить взаимодействовать между собой в диалогах, чутко реагировать на реплики и изменения в сценической ситуации                                                                        |                               |                                   |                                                                                                                                           |

## Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики представляют собой разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, складывающегося с первых дней его жизни: обеспечивают активную и продуктивную образовательную деятельность ребёнка. Вместе с тем они включают обычные для него (привычные, повседневные) способы самоопределения и самоореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с окружающим и поэтому обеспечивают реализацию универсальных культурных умений ребёнка. Такие умения интенсивно формируются в течение всей последующей жизни. Они включают готовность и способность ребёнка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм и выражают:

- ❖ содержание, качество и направленность его действий и поступков;
- ❖ индивидуальные особенности (оригинальность и уникальность) его действий;
- ❖ принятие и освоение культурных норм сообщества, к которому принадлежит ребёнок;
- ❖ принятие общезначимых (общечеловеческих) культурных образцов деятельности и поведения.

Данные культурные умения реализуются в образовательном процессе через разные виды образовательной деятельности ребёнка и взрослого, группы детей.

При этом используется комплекс здоровьесберегающих образовательных технологий.

**Здоровьесберегающие образовательные технологии** – система, создающая максимально возможные специальные условия для сохранения, укрепления развития духовного, эмоционального, интеллектуального и физического здоровья всех субъектов образования образовательного пространства.

В неё входят:

- ❖ анализ данных мониторинга состояния здоровья и уровня физического развития детей в процессе реализации технологии и её коррекция в соответствии с результатами полученных данных;

- ❖ учёт возрастных особенностей детей при реализации здоровьесберегающей образовательной технологии; создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии здоровьесбережения;
- ❖ создание благоприятного эмоционально-психологического климата в процессе реализации технологии здоровьесбережения;
- ❖ использование разнообразных видов активной здоровьесберегающей деятельности, направленной на сохранение и укрепление здоровья дошкольников.

### **Организация здоровьесберегающего пространства в ДОУ**

Для полноценного развития музыкальных способностей детей в ДОУ должны быть созданы все необходимые условия в музыкальном зале.

### **Условия ДОУ для развития музыкальных и творческих способностей детей, укрепления их психофизического здоровья**

| Помещения                | Процессы                                                                                                         | Участники                                                                |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Музыкальный зал          | Утренняя гимнастика.<br>Музыкальные занятия.<br>Индивидуальные занятия.<br>Праздники, досуги, развлечения.       | Дети, музыкальный руководитель, воспитатели, родители.                   |
| Групповая комната        | Самостоятельная музыкальная и театральная деятельность в музыкальных уголках.<br>Индивидуальная работа с детьми. | Дети, музыкальный руководитель, воспитатели                              |
| Физкультурный зал        | Музыкально-спортивные праздники и развлечения                                                                    | Дети, инструктор по физвоспитанию, музыкальный руководитель, воспитатели |
| Территория детского сада | Праздники, развлечения.<br>Музыкально-физкультурные праздники.                                                   | Дети, музыкальный руководитель, воспитатели                              |

Помещения ДОУ оснащаются соответствующим оборудованием для проведения музыкально-оздоровительной работы и отвечают гигиеническим требованиям.

### **Информационно – коммуникативные технологии:**

В МДОУ применяются информационно – коммуникативные технологии с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеофильмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

### **Основные требования при проведении занятий с использованием компьютеров:**

- Образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- На образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- На образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой – реакция не должна быть очень острой;
- Перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка – социально – ориентированная мотивация действий ребенка.

## Способы и направления поддержки детской инициативы

| Совместная деятельность взрослого и детей                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Самостоятельная деятельность детей                                                                       | Взаимодействие с семьями                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Двигательные: подвижные игры, игровые упражнения.</li> <li>• Игровая: игры с правилами.</li> <li>• Коммуникативная беседа, ситуативный разговор, составление и отгадывание загадок, игры с правилами.</li> <li>• Музыкально-художественная: слушание, исполнение, импровизация, подвижные игры (с музыкальным сопровождением)</li> </ul> | Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, музыкальной | Диагностирование<br>Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом.<br>Совместное творчество детей и взрослых. |

### Формы работы с детьми

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|

### Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные                                                                                                                                                                                                                                                                        | Индивидуальные<br>Подгрупповые                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Использование музыки:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- во время умыывания<br>- на других занятиях<br>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)<br>-во время прогулки (в теплое время)<br>- в сюжетно-ролевых играх | Организованная образовательная деятельность<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Другая организованная образовательная деятельность<br>-Театрализованная деятельность<br>-Слушание музыкальных сказок,<br>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья.<br>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты<br>Игры в «праздники», «концерт» | Консультации для родителей<br>Родительские собрания<br>Индивидуальные беседы<br>Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная Деятельность(концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для |

|                                                                             |                              |  |                                                |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|------------------------------------------------|
| - перед дневным сном<br>- при пробуждении<br>- на праздниках и Развлечениях | окружающей действительности; |  | родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |
|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------|--|------------------------------------------------|

### Раздел «ПЕНИЕ»

#### Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|

#### Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые                                                                                                                                                                                                                  | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные                                                                                                                                           | Индивидуальные<br>Подгрупповые                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Использование музыкально-ритмических движений:<br>-на утренней гимнастике и физкультурных занятиях;<br>- на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры, хороводы<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:<br>подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.).<br>Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.<br>Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

### Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

#### Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|

#### Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые                                                                                                          | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные                                                                                                                                                                | Индивидуальные<br>Подгрупповые                                                                                                                                                                                                                 | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| -на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- во время прогулки<br>- в сюжетно-ролевых играх<br>- на праздниках и развлечениях | Организованная образовательная деятельность, Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами аккомпанемента<br>- Празднование дней рождения | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах;<br>экспериментирование со звуками,<br>Музыкально-дидактические игры | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)<br>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) |

### Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

#### Формы работы

| Режимные моменты | Совместная деятельность педагога с детьми | Самостоятельная деятельность детей | Совместная деятельность с семьей |
|------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
|------------------|-------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|

#### Формы организации детей

| Индивидуальные<br>Подгрупповые                                                     | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные                                                                                                                   | Индивидуальные<br>Подгрупповые                                                                                                                                             | Групповые<br>Подгрупповые<br>Индивидуальные                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| на музыкальных занятиях;<br>- на других занятиях<br>- на праздниках и развлечениях | Организованная образовательная деятельность<br>Праздники, развлечения<br>Музыка в повседневной жизни:<br>-Театрализованная деятельность<br>-Игры с элементами | Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек.<br>Игра на шумовых музыкальных инструментах; | Совместные праздники, развлечения (включение родителей в праздники и подготовку к ним)<br>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные |

|  |                                                      |                                                                         |                                                                                                                                                                            |
|--|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | аккомпанемента<br>- Празднование<br>дней<br>рождения | экспериментирование со<br>звуками,<br>Музыкально-<br>дидактические игры | театрализованные<br>представления, шумовой<br>оркестр).<br>Создание наглядно-<br>педагогической<br>пропаганды для<br>родителей (стенды,<br>папки или ширмы-<br>передвижки) |
|--|------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

### **Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями**

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на нее определенное влияние.

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие **принципы**:

- единый подход к процессу воспитания ребенка;
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье;
- равно ответственность родителей и педагогов.

**Ведущая цель** взаимодействия с семьей – обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи в вопросах воспитания детей, в развитии индивидуальных способностей дошкольников, повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

#### **Задачи:**

- 1/ Формирование психолого-педагогических знаний родителей;
- 2/ Приобщение родителей к участию жизни ДООУ;
- 3/ Оказание помощи семьям воспитанников в развитии, воспитании и обучении детей;
- 4/ Изучение и пропаганда лучшего семейного опыта.

### **Перспективный план взаимодействия педагогов с родителями**

#### **Формы работы с семьей**

#### **1. Основные блоки по работе с родителями**

| Блоки                                   | Основные задачи                                                                                       | Формы                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Педагогическое просвещение родителей    | Повышение педагогической грамотности родителей                                                        | Лекции, семинары, практические занятия, открытые занятия, конференции, работа творческих групп по интересам, родительские собрания, консультации и др.                                                                      |
| Включение родителей в деятельность ДООУ | Создание условий для включения родителей в планирование, организацию и контроль за деятельностью ДООУ | Соревнования, кружки, выпуск газеты, конкурсы, викторины, совместные мероприятия, привлечение родителей к проведению контроля за деятельностью ДООУ, участие родителей в проведении занятий, игр, праздников и развлечений. |

#### **2. Совместные мероприятия**

| № | Родителей и педагогов | № | Родителей, детей и педагогов          |
|---|-----------------------|---|---------------------------------------|
| 1 | Родительские собрания | 1 | Дни открытых дверей                   |
| 2 | Беседы                | 2 | Праздники                             |
| 3 | Консультации          | 3 | Семейные конкурсы                     |
| 4 | Тематические выставки | 4 | Совместные игры, занятия, развлечения |
|   |                       | 5 | Концерты                              |

### 3. Нетрадиционные формы работы с родителями

#### 1. Групповые семинары, практикумы, тренинги для родителей

Это формы сотрудничества с родителями, разработанные для людей, объединённых общей проблемой. По данным анкетирования родители воспитанников условно разбиваются на микрогруппы, затем воспитателями и специалистами составляется совместный план работы каждой микрогруппы. Такая работа предполагает как теоретическое ознакомление с проблемой, так и практические выходы из конкретной ситуации. Иногда работа тренинговой группы предполагает серию занятий-практикумов.

#### 2. Родительская гостиная

От обычных родительских собраний эти встречи отличаются тем, что проводятся гостями группы (Редакторами газет и журналов, авторами программы, врачами и др. специалистами). Это форма досуга, располагающая к непринуждённому общению.

#### 3. Библиотека

Возможность пользоваться библиотечным фондом ДООУ предоставляется детям и их родителям. Иногда родители вместе с детьми берут книги и заполняют карточки, но могут это делать и сами дети. Книги можно брать домой.

#### 4. Совместное творчество детей, родителей и специалистов.

Создание совместных выставок букетов, поделок из природного и бросового материала, рисунков, творческих работ и др., приуроченных к праздникам, развлечениям, по сезону.

### 4. Нетрадиционные формы организации общения педагогов и родителей.

| Наименование                                                | Цель использования                                                                                                                                                | Формы проведения общения                                                                                                                                                                      |
|-------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Информационно-аналитические                                 | Выявление интересов, потребностей, запросов родителей, уровня из педагогической грамотности                                                                       |                                                                                                                                                                                               |
| Досуговые                                                   | Установление эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми                                                                                         | Совместные досуги, праздники, участие детей и родителей в выставках                                                                                                                           |
| Познавательные                                              | Ознакомление родителей с возрастными и психологическими особенностями детей дошкольного возраста. Формирование у родителей практических навыков воспитания детей. | педагогическая гостиная, проведение собраний, консультаций в нетрадиционной форме, устные педагогические журналы, игры с педагогическим содержанием, педагогическая библиотека для родителей. |
| Наглядно-информационные: ознакомительные; просветительские. | Ознакомление родителей с работой ДООУ, особенностями воспитания детей. Формирование у родителей знаний о воспитании и развитии детей.                             | Информационные проспекты для родителей, организация дней (недель) открытых дверей, открытых просмотров занятий и других видов деятельности детей. Организация мини-библиотек.                 |

### Перспективный план работы с родителями

| Месяц | Форма работы | Взаимодействие с родителями | Задачи |
|-------|--------------|-----------------------------|--------|
|-------|--------------|-----------------------------|--------|

|                 |                                                                                                                                                                                               |                                                                                      |                                                                                                                                                        |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Сентябрь</b> | 1. Консультация “Музыка как средство воспитания”, встреча с родителями вновь прибывших детей.<br>2. Консультации в группах компенсирующей направленности «Музыкальное воспитание детей с ЗПР» |                                                                                      | Воспитывать музыкальное восприятие у ребенка в семье. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка»  |
| <b>Октябрь</b>  | Индивидуальные беседы “По результатам диагностики музыкального развития дошкольников на начало учебного года”                                                                                 | Участие родителей в подготовке и проведении развлечения “Осень в гости к нам пришла” | Создать благоприятную творческую атмосферу                                                                                                             |
| <b>Ноябрь</b>   | Консультация “Родителям о склонностях, способностях”                                                                                                                                          | Развлечение для детей и родителей «День матери»                                      | Создать благоприятную творческую атмосферу                                                                                                             |
| <b>Декабрь</b>  | 1. Рекомендации по подготовке к зимним праздникам, принимать активное участие в проведении праздников.                                                                                        | “В гости елка к нам пришла” приглашение на утренники                                 | Создать праздничную атмосферу и сказочное настроение детям.                                                                                            |
| <b>Январь</b>   | Консультация “Давайте поговорим о музыке в серьез”                                                                                                                                            |                                                                                      |                                                                                                                                                        |
| <b>Февраль</b>  | 1. Консультация “Развитие творческой деятельности на основе русского фольклора”<br>2. Консультация «Коррекционная ритмика как средство гармонизации личности ребенка с ЗПР»                   | Привлечение детей и родителей к проведению развлечения “День защитников Отечества”   | 1. Воспитание нравственно-патриотических чувств.<br>2. Знакомить родителей с коррекционной работой, проводимой в образовательной деятельности «Музыка» |
| <b>Март</b>     | 1. “День открытых дверей”                                                                                                                                                                     | Праздничные утренники во всех возрастных группах, посвященные 8 марта                | 1. Стимулировать эмоционально-положительное состояние детей посредством музыкальной деятельности.                                                      |
| <b>Апрель</b>   | Консультация «Как приучить ребенка слушать музыку»                                                                                                                                            | Привлечение детей и родителей к участию в фестивале семейного                        | Создать благоприятную творческую атмосферу                                                                                                             |



|            |                                    |                                                            |                                                                  |
|------------|------------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
|            |                                    | творчества                                                 |                                                                  |
| <b>Май</b> | Консультация<br>домашней фонотеке” | “О<br>Индивидуальные<br>консультации с<br>родителями детей | Подвести итоги учебного<br>года, советы, пожелания<br>родителям. |

### **Мониторинг результатов образовательной деятельности**

В соответствии с ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка. Основные характеристики развития ребенка представлены в виде изложения возможных достижений воспитанников на разных возрастных этапах дошкольного детства.

С целью анализа эффективности педагогических действий и дальнейшего планирования воспитательно-образовательного процесса в ДОУ проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическими работниками (воспитателями, социальным педагогом, учителем-логопедом, музыкальными руководителями, инструктором по физкультуре) в рамках педагогической диагностики (педагогического мониторинга).

Результаты педагогического мониторинга используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

1. индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
2. оптимизации работы с группой.

Периодичность проведения педагогического мониторинга 2 раза в год – сентябрь, май. Педагогический мониторинг обеспечивает сбалансированность методов диагностирования, не приводит к переутомлению воспитанников и не нарушает ход образовательного процесса.

Содержание педагогического мониторинга основано на параметрах и показателях примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки».

Для проведения педагогического мониторинга используется автоматизированный программный продукт «Истоки Система мониторинга» (ООО НТЦ «Альбус»).

#### **Система педагогического мониторинга**

| <b>Направления</b>                         | <b>Методы диагностики</b>                                                                                                              | <b>Ответственные</b>        |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------|
| <i>Художественно-эстетическое развитие</i> | Обобщающие, итоговые занятия.<br>Наблюдения, (индивидуально) в форме игры<br>Беседы<br>Педагогические ситуации.<br>Беседы с родителями | музыкальные<br>руководители |

## **3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

### **Циклограмма деятельности**

### Циклограмма музыкального руководителя Гомзяковой Таисии Евгеньевны

| №  | Время         | Содержание работы              |
|----|---------------|--------------------------------|
|    |               | <b>Понедельник (7,5 ч.)</b>    |
| 1  | 8:30-9:00     | Индивидуальная работа гр. № 10 |
| 2  | 9:00-9:20     | Занятие гр. № 10               |
| 3  | 9:30-9:50     | Занятие гр. № 8                |
| 4  | 10:10 – 10:40 | Индивидуальная работа гр. № 8  |
| 5  | 10:40-11:30   | Индивидуальная работа гр. № 1  |
| 6  | 11:30-12:30   | Индивидуальная работа гр. № 6  |
| 7  | 12:30- 13:30  | Обед                           |
| 8  | 13:30-15:30   | Консультации для педагогов     |
| 9  | 15:30-15:50   | Бодрящие гимнастики            |
| 10 | 16:00-16:25   | Занятие гр. № 7                |
| 11 | 16:30-17:00   | Индивидуальная работа гр. № 9  |
|    |               | <b>Вторник (7,5 ч.)</b>        |
| 1  | 8:30-9:00     | Индивидуальная работа гр. № 7  |
| 2  | 9:00-9:20     | Занятие гр. № 5                |
| 3  | 9:30-9:50     | Занятие гр. № 2                |
| 4  | 10:10-10:40   | Индивидуальная работа гр. № 2  |
| 5  | 10:40-11:30   | Индивидуальная работа гр. № 8  |
| 6  | 11:30-12:30   | Индивидуальная работа гр. № 5  |
| 7  | 12:30-13:30   | Обед                           |
| 8  | 13:30-15:30   | Консультации для педагогов     |
| 9  | 15:30-15:50   | Бодрящие гимнастики            |
| 10 | 16:00-16:30   | Занятие гр. № 6                |
| 11 | 16:35-17:00   | Индивидуальная работа гр. № 9  |
|    |               | <b>Среда (7,5 ч.)</b>          |
| 1  | 8:30-9:00     | Индивидуальная работа гр. № 10 |
| 2  | 9:00-9:15     | Занятие гр. № 9                |
| 3  | 9:30-9:50     | Занятие гр. № 1                |
| 4  | 10:10-10:40   | Индивидуальная работа гр. № 1  |
| 5  | 10:40-11:30   | Индивидуальная работа гр. № 8  |
| 6  | 11:30-12:30   | Индивидуальная работа гр. № 2  |
| 7  | 12:30-13:30   | Обед                           |
| 8  | 13:30-15:30   | Консультации для педагогов     |
| 9  | 15:30-16:00   | Бодрящие гимнастики            |
| 10 | 16:00-16:30   | Занятие гр. № 6                |
| 11 | 16:30-17:00   | Индивидуальная работа гр. № 5  |
|    |               | <b>Четверг (7,5 ч.)</b>        |
| 1  | 8:30-9:00     | Индивидуальная работа гр. № 7  |
| 2  | 9:00-9:20     | Занятие гр. № 10               |
| 3  | 9:30-10:00    | Индивидуальная работа гр. № 8  |
| 4  | 10:10-10:40   | Индивидуальная работа гр. № 5  |
| 5  | 10:40-11:30   | Индивидуальная работа гр. № 2  |
| 6  | 11:30-12:30   | Индивидуальная работа гр. № 6  |
| 7  | 12:30-13:30   | Обед                           |
| 8  | 13:30-15:30   | Консультации для педагогов     |
| 9  | 15:30-16:00   | Бодрящие гимнастики            |
| 10 | 16:00-17:00   | Индивидуальная работа гр. № 6  |
|    |               | <b>Пятница (6 ч.)</b>          |
| 1  | 8:30-9:00     | Индивидуальная работа гр. № 9  |
| 2  | 9:00-9:15     | Занятие гр. № 9                |
| 3  | 9:35-10:00    | Занятие гр. № 7                |
| 4  | 10:20-11:20   | Индивидуальная работа гр. № 1  |
| 5  | 11:30-12:30   | Индивидуальная работа гр. № 6  |
| 6  | 12:30-13:30   | Обед                           |
| 7  | 13:30- 15:30  | Консультации для педагогов     |

**Учебный план (Приложение 4.5)**

**Сетка ННОД (Приложение 4.6)**

**График работы музыкального зала (Приложение 4.7)**

### Комплексно-тематическое планирование

| Тема, цель                                    | Период                             | НОД                  | Праздники, развлечения     | Совместная деятельность | Взаимодействие с семьями                                           | Взаимодействие с учр. социума | РППС                                                                                |
|-----------------------------------------------|------------------------------------|----------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| День знаний и ПДД                             | 2 сентября                         |                      | Развлечения на тему ПДД    |                         |                                                                    |                               | Муз. материал и атрибуты по теме                                                    |
| Осень                                         |                                    |                      |                            |                         |                                                                    |                               | Изготовление украшений для музыкального зала к осенним праздникам, и само украшение |
|                                               | 4 неделя октября и 1 неделя ноября |                      | Осенние праздники(Осенины) |                         | Посещение родителями осенних праздников и привлечение их к участию |                               |                                                                                     |
| Растения сада и огорода(овощи, фрукты, ягоды) | 1 неделя ноября                    | Тематические занятия |                            |                         |                                                                    |                               | Муляжи овощей и фруктов, маски. Песни, хороводы по теме                             |
| Животные                                      | 2 неделя ноября                    | Тематические занятия |                            |                         |                                                                    |                               | Муз. материал и атрибуты по теме                                                    |
| Поздняя осень, начало зимы                    | 3 неделя ноября                    | Тематические занятия |                            |                         |                                                                    |                               | Муз. материал и атрибуты по теме                                                    |
| Мамочка любимая                               | 4 неделя ноября                    | Тематические занятия | «День матери»              |                         | Участие родителей в развлечениях                                   |                               | Украшение муз. зала к Дню Матери                                                    |
| Здравствуй, Зима                              | 1 неделя декабря                   | Тематические занятия |                            |                         |                                                                    |                               | Муз. материал и атрибуты по теме                                                    |
|                                               | 2 неделя декабря                   |                      |                            |                         |                                                                    |                               |                                                                                     |
| Зимние забавы                                 | 3 неделя декабря                   | Тематические занятия |                            |                         |                                                                    |                               | Украшение муз. зала к Новому году                                                   |
| Встречаем Новый                               | 4 неделя                           |                      | Праздники                  |                         | Помощь родителей в                                                 |                               |                                                                                     |

|                                               |                     |                             |                                                                     |  |                                                         |  |                                             |
|-----------------------------------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------|
| год                                           | декабря             |                             | «Новый год»                                                         |  | подготовке и в<br>проведении Новогодних<br>праздников   |  |                                             |
| Каникулы.<br>Рождественская<br>неделя. Святки | 2 неделя<br>января  |                             | Развлечения                                                         |  | Участие с детьми в<br>выставке поделок<br>«Символ года» |  | Муз. материал и атрибуты по теме            |
| Наш Север                                     | 3 неделя<br>января  | Тематич<br>еские<br>занятия |                                                                     |  |                                                         |  |                                             |
|                                               | 4 неделя<br>января  |                             |                                                                     |  |                                                         |  |                                             |
| Транспорт                                     | 1 неделя<br>февраля | Тематич<br>еские<br>занятия |                                                                     |  |                                                         |  | Муз. материал и атрибуты по теме            |
| Любовь и дружба                               | 2 неделя<br>февраля | Тематич<br>еские<br>занятия | Развлечение<br>для старших<br>групп на тему<br>«День<br>влюбленных» |  |                                                         |  | Муз. материал и атрибуты по теме            |
| Мужские<br>профессии                          | 3 неделя<br>февраля | Тематич<br>еские<br>занятия |                                                                     |  |                                                         |  | Украшение зала к Дню Защитника<br>Отечества |
| День защитников<br>Отечества                  | 4 неделя<br>февраля | Тематич<br>еские<br>занятия | Праздник<br>«День<br>защитников<br>Отечества»                       |  | Участие родителей в<br>празднике                        |  |                                             |
| Масленичная<br>неделя                         |                     | Тематич<br>еские<br>занятия | Развлечение<br>«Широкая<br>Масленица»                               |  |                                                         |  |                                             |
| Международный<br>женский день                 | 1 неделя<br>марта   |                             | Праздник<br>«8 марта»                                               |  |                                                         |  | Украшение зала к 8 марта                    |
| День рождения<br>детского сада                | 2 неделя<br>марта   | Тематич<br>еские<br>занятия | Развлечения                                                         |  | Помощь в праздновании<br>Дня рождения детского<br>сада  |  |                                             |

|                                        |                 |                      |                                       |  |                                                 |                          |                                  |
|----------------------------------------|-----------------|----------------------|---------------------------------------|--|-------------------------------------------------|--------------------------|----------------------------------|
| Встречаем весну                        | 3 неделя марта  | Тематические занятия |                                       |  |                                                 |                          | Муз. материал и атрибуты по теме |
| Неделя театра                          | 4 неделя марта  |                      | Развлечения<br>Театральные постановки |  |                                                 | Посещение Школы искусств |                                  |
| День смеха                             | 1 апреля        |                      | Развлечения                           |  | Помощь в проведении Дня смеха                   |                          |                                  |
| Неделя здоровья                        | 1 неделя апреля | Тематические занятия | Развлечения                           |  | Участие в развлечениях                          |                          | Муз. материал и атрибуты по теме |
| Космос                                 | 2 неделя апреля | Тематические занятия |                                       |  |                                                 |                          | Муз. материал и атрибуты по теме |
| Зелёная планета – Земля (экология)     | 3 неделя апреля | Тематические занятия |                                       |  |                                                 | Посещение концерта в ДШИ | Муз. материал и атрибуты по теме |
| Домашние животные                      | 4 неделя апреля | Тематические занятия |                                       |  |                                                 |                          | Муз. материал и атрибуты по теме |
| День Победы                            | 1 неделя мая    | Тематические занятия |                                       |  |                                                 |                          | Муз. материал и атрибуты по теме |
| Неделя семьи                           | 2 неделя мая    | Тематические занятия | Развлечения                           |  | Участие в развлечениях                          |                          | Муз. материал и атрибуты по теме |
| Неделя безопасности дорожного движения | 3 неделя мая    | Тематические занятия |                                       |  |                                                 |                          | Муз. материал и атрибуты по теме |
| Выпускные                              | 4 неделя мая    |                      | Выпускные вечера                      |  | Помощь в подготовке выпускных вечеров и участие |                          | Украшение зала к выпускным       |
|                                        |                 |                      |                                       |  |                                                 |                          |                                  |

## Особенности организации РППС музыкального зала, в том числе материально-техническое обеспечение

| Вид помещения                                       | Основное назначение                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Оснащение                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Развивающая предметно-пространственная среда в МДОУ |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Музыкальный зал и кабинет музыкальных руководителей | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Непосредственно-образовательная деятельность</li> <li>• Утренняя и бодрящая гимнастики</li> <li>• Досуговые мероприятия</li> <li>• Праздники</li> <li>• Театрализованные мероприятия</li> <li>• Родительские собрания и прочие массовые мероприятия для родителей.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Пианино</li> <li>• Музыкальный центр</li> <li>• Стационарная мультимедийная установка</li> <li>• Детские музыкальные инструменты</li> <li>• Различные виды театра, ширмы</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Материал для оформления зала к праздникам и развлечениям;</li> <li>• Баян</li> <li>• Аудиотека (диски и кассеты)</li> <li>• Детские стульчики</li> <li>• Декоративные столики</li> <li>• Методическая литература и журналы по вопросам музыкально-эстетического развития детей</li> </ul> |

## 4. Приложения

### Нормативные документы, на основе которых разработана рабочая программа

1. Конвенция о правах ребенка. Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года.— ООН 1990.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.12.2014, с изм. от 02.05.2015) «Об образовании в Российской Федерации» [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации: — Режим доступа: pravo.gov.ru..
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации».
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р о Концепции дополнительного образования детей.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р о Стратегии развития воспитания до 2025 г.[Электронный ресурс].— Режим доступа:<http://government.ru/docs/18312/>.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 19 декабря 2013 г. № 68 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3147-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к дошкольным группам, размещенным в жилых помещениях жилищного фонда».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» // Российская газета. – 2013. – 19.07(№ 157).
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 3 июня 2003 г. № 118 (ред. от 03.09.2010) «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03» (вместе с «СанПиН 2.2.2/2.4.1340-03. 2.2.2. Гигиена труда, технологические процессы, сырье, материалы, оборудование, рабочий инструмент. 2.4. Гигиена детей и подростков. Гигиенические требования к персональным электронно-вычислительным машинам и организации работы. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы», утв. Главным государственным санитарным врачом Российской Федерации 30 мая 2003 г.) (Зарегистрировано в Минюсте России 10 июня 2003 г., регистрационный № 4673)
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384).
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 г. № 373 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 22 декабря 2009 г., регистрационный № 15785).
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 1 февраля 2011 г., регистрационный № 19644).
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 (ред. от 29.12.2014) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования» (зарегистрирован Минюстом России 7 июня 2012 г., регистрационный № 24480).
13. Приказ Минздравсоцразвития России от 26 августа 2010 г. № 761н (ред. от 31.05.2011) «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей,



- специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. № 18638)
14. Письмо Минобрнауки России «Комментарии к ФГОС ДО» от 28 февраля 2014 г. № 08-249 // Вестник образования.– 2014. – Апрель. – № 7.
  15. Письмо Минобрнауки России от 31 июля 2014 г. № 08-1002 «О направлении методических рекомендаций» (Методические рекомендации по реализации полномочий субъектов Российской Федерации по финансовому обеспечению реализации прав граждан на получение общедоступного и бесплатного дошкольного образования).
  16. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
  17. Приказ Министерства образования и науки РФ от 8 апреля 2014 г. № 293 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам дошкольного образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 12 мая 2014 г., вступил в силу 27 мая 2014 г.);
  18. Приказ Министерства образования и науки РФ от 14 июня 2013 г. № 462 «Об утверждении Порядка проведения самообследования образовательной организацией» (зарегистрирован в Минюсте РФ 27 июня 2013 г., № 28908);
  19. Приказ Министерства образования и науки РФ от 13 января 2014 г. № 8 «Об утверждении примерной формы договора об образовании по образовательным программам дошкольного образования»;
  20. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «О утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)»;
  21. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013 г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования»;
  22. Постановление Правительства РФ от 15 августа 2013 г. № 706 «Об утверждении Правил оказания платных образовательных услуг»;
  23. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»;
  24. Письмо Департамента государственной политики в сфере общего образования Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. № 08-10 «О Плане действий по обеспечению введения ФГОС дошкольного образования» (далее – План действий по обеспечению введения ФГОС ДО (№ 08-10));
  25. Письмо Росособнадзора от 07.02.2014 № 01-52-22/05-382 «О недопустимости требования от организаций, осуществляющих образовательную деятельность по программам дошкольного образования, немедленного приведения уставных документов и образовательных программ в соответствие с ФГОС ДО»;
  26. Письмо Министерства образования и науки РФ от 10 января 2014 г. № 08-5 «О соблюдении организациями, осуществляющими образовательную деятельность, требований, установленных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования»;
  27. Письмо Министерства образования и науки России от 27.09.2012 № 08-406 «Об организации семейных дошкольных групп в качестве структурных подразделений ДОУ»;
  28. Федеральный закон Российской Федерации от 5 апреля 2013 г. « 440ФЗ «О контрактной системе в сфере закупок товаров, работ, услуг для обеспечения государственных и муниципальных нужд».

## **Диагностические методики, используемые в работе с детьми**

В процессе мониторинга исследуются физические, интеллектуальные и личностные качества ребенка путем наблюдений, бесед, экспертных оценок, создания педагогических ситуаций, бесед с родителями, что представляет собой низкоформализованные методы оценки, доступные педагогам, непосредственно работающим с детьми. Высокоформализованные методы оценки используются специалистами: педагогами-психологами, дефектологами и др.

### **Мониторинг промежуточных результатов освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования**

В начале учебного года педагоги обязательно знакомят родителей с положениями основной общеобразовательной программы и системой оценки ее освоения ребенком. В начале учебного года (по окончании адаптационного периода) проводится мониторинг, который задает точки отсчета по качественным показателям освоения детьми программы, определяющим зону ближайшего развития ребенка соответствующей возрастной группы. Последующая работа по основной общеобразовательной программе дошкольного образования осуществляется с учетом индивидуальных траекторий развития, которые разрабатываются на основании результатов начального мониторинга. Основной мониторинг промежуточных результатов освоения программы осуществляется к концу учебного года, и по его результатам можно делать выводы об успешности решения программных образовательных задач.

Процедура оценки предполагает двухуровневый подход. Первый уровень – низкоформализованные методы, которые применяются воспитателем. Второй уровень – высокоформализованные методы, применяемые специалистами.

Оценка *первого уровня* осуществляется воспитателями, непосредственно работающими с данной группой детей, по специальным **листам оценки**, разработанным в полном соответствии с задачами, определяющими содержание психолого-педагогической работы, заложенными в Федеральных государственных требованиях к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. Оценки по разделам физического и музыкального развития могут давать педагог по физической культуре и музыкальный руководитель. Отдельные пункты в картах детей 1-го года жизни и выпускника дошкольного учреждения заполняет медицинский работник. Некоторые особенности поведения детей, проявляющиеся вне дошкольного учреждения, воспитатель может уточнить в беседе с родителями.

**Мониторинг проводится по листам оценки, соответствующим возрастной группе, которую посещает ребенок.** Так, если работа в группе ведется в соответствии с задачами развития к концу 5-го года жизни (средняя группа), то мониторинг должен проводиться по листам оценки «...к концу 5-го года жизни».

Если тот или иной **показатель сформирован у ребенка** и, соответственно, наблюдается в его деятельности, то воспитатель ставит **уровень «достаточный»**. Если тот или иной **показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво (то проявляется, то нет)**, то ставится оценка **«уровень, близкий к достаточному»**. Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения Программы, и проведение дальнейшей специальной диагностической работы по высокоформализованным методикам не требуется.

Если тот или иной **показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной со взрослым, ни в самостоятельной деятельности)**, возможно создание специальных ситуаций, провоцирующих его проявление (воспитатель может предложить соответствующее задание, попросить ребенка что-либо сделать и т.п.). В случае, если указанный **показатель не проявляется ни в одной из ситуаций**, ставится оценка **«недостаточный уровень»**.

Результаты мониторинга в начале и конце года следует интерпретировать по-разному. В начале года преобладание оценок «уровень, близкий к достаточному» и «недостаточный уровень» не выходит за пределы нормы развития, и в то же время позволяет прогнозировать индивидуальную траекторию развития ребенка (на что обращать внимание в педагогической работе).

Результаты мониторинга к концу учебного года (март-апрель) интерпретируются иначе.

Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном освоении детьми требований основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям преобладают оценки «близкий к достаточному», это является указанием на то, что следует усилить индивидуальную педагогическую работу с ребенком по данным направлениям с учетом выявленных проблем в текущем и следующем учебном году, а также усилить взаимодействие с семьей по реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Если по каким-то направлениям к концу учебного года присутствуют оценки «недостаточный уровень», то процесс мониторинга переходит на *второй уровень*, предполагающий проведение комплексного психологического диагностического обследования. На этом этапе диагностика опирается не только на низкоформализованные, но и на высокоформализованные методы оценки развития ребенка. Она должна проводиться педагогом-психологом, т.к. деятельность воспитателя не предполагает использования высокоформализованных диагностических методов, интерпретации проективных методик. **По результатам этой оценки составляются индивидуальные программы и рекомендации по педагогической и психологической коррекции развития ребенка.**

**Лист оценки промежуточных результатов освоения программы  
к концу второго года жизни**

| Параметр оценки                                                                               | Уровень |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Образовательная область: Музыка</b>                                                        |         |
| С удовольствием слушает детские песенки, пытается воспроизводить отдельные слова и интонации. |         |
| Повторяет танцевальные движения, воспроизводит их самостоятельно.                             |         |

**Лист оценки промежуточных результатов освоения программы  
к концу пятого года жизни**

| Параметр оценки                                                                                                                                                                                                                                                                         | Уровень |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| <b>Образовательная область: Музыка</b>                                                                                                                                                                                                                                                  |         |
| <b>Развитие музыкально-художественной деятельности</b>                                                                                                                                                                                                                                  |         |
| Воспроизводит в движениях характер музыки, творчески решает музыкально-двигательные задачи в сюжетных этюдах и танцах; выразительно и музыкально исполняет несложные песни; участвует в музыкальной игре-драматизации, легко решает простые ролевые задачи, следит за развитием сюжета. |         |

| <b>Приобщение к музыкальному искусству</b>                                                                                                                              |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| Может определить общее настроение и жанр музыкального произведения (марш, песня, танец), слышит отдельные средства музыкальной выразительности (темп, динамику, тембр). |  |

**ЛИСТ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
К КОНЦУ ШЕСТОГО ГОДА ЖИЗНИ**

| <b>Параметр оценки</b>                                                                                                                                    | <b>Уровень</b> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Образовательная область: Музыка</b>                                                                                                                    |                |
| <b>Развитие музыкально-художественной деятельности</b>                                                                                                    |                |
| Узнает некоторые музыкальные произведения (из примерного музыкального репертуара)                                                                         |                |
| Участвуя в музыкальной игре-драматизации старается эмоционально-выразительно передать свою роль, используя различные средства (мимику, пантомимику, речь) |                |
| Старается петь выразительно, музыкально, интонационно чисто                                                                                               |                |
| <b>Приобщение к музыкальному искусству</b>                                                                                                                |                |
| С удовольствием слушает доступные музыкальные произведения и эмоционально на них откликается                                                              |                |

**ЛИСТ ОЦЕНКИ ПРОМЕЖУТОЧНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ  
К КОНЦУ СЕДЬМОГО ГОДА ЖИЗНИ**

| <b>Параметр оценки</b>                                                                                                                                                                                        | <b>Уровень</b> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------|
| Эмоционально воспринимает музыку; правильно определяет ее настроение, слышит яркие средства музыкальной выразительности, динамику развития музыкального образа; может рассказать о возможном содержании пьесы |                |

## Методическое обеспечение программы, средства обучения и воспитания

|                             |                                                                                                                                      |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Программы</b>            | Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. / Под ред. Л.А. Парамоновой. – М.: ТЦ Сфера, 2011. |
|                             | Парциальная программа «Ладушки: Программа всестороннего музыкального воспитания и образования» (Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.)  |
| <b>Методические пособия</b> | Дети слушают музыку. К.В. Тарасова, Т.Г. Рубан. М. 2001                                                                              |
|                             | Ступеньки музыкального развития. Е.А. Дубровская. М. 2003.                                                                           |
|                             | Бекина С. И. Музыка и движение (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста). - Просвещение Москва 2000.                |
|                             | Ветлугина Н.А. Музыкальные занятия в детском саду. Просвещение, 1984.                                                                |
|                             | Зарецкая Н. В. Танцы в детском саду. – М. : Айрис-пресс, 2004.                                                                       |

## Музыкальный репертуар

### С детьми 1-2 года

#### *Второй год жизни*

Попевки: «Поет, поет, моя Танечка» (рус. нар. мелодия, ел. Т. Бабаджан), «Прилетайте птички» (укр. нар. мелодия, ел. И. Плакиды).

Песни: «Птичка» (муз. Е. Тиличевой, сл. К. Шмаковой), «Петушок» (рус. нар. прибаутка в обр. М. Красева), «Кошка» (муз. АН. Александрова, ел. Н. Френкель), «Собачка» (муз. М. Раухвергера, ел. Н. Комиссаровой), «Баю-баю» (муз. М. Красева, ел. М. Чарной), «Машенька-Маша» (муз. Е. Тиличевой, ел. С. Невельштейн).

Игровые упражнения, игры: «Ладушки» (рус. нар. мелодия, ел. Blumenфельд), «И кумушки, и голубушки» (рус. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера), «Барабан» (муз. Е. Тиличевой, ел. А. Шибицкой, авт. игры Т. Бабаджан), «Погремушки», «Гопачок» (укр. нар. мелодии в обр. М. Раухвергера), игровое упражнение с погремушками, «Мячик» (муз. М. Раухвергера, ел. Н. Френкель, авт. игры И. Плакида, вариант игры Н. Фок), «Колечки» (муз. АН. Александрова, ел. Н. Френкель, авт. игры Т. Бабаджан).

Пляски: «Ай да» (муз. В. Верховинца, сл. и движ. Г. Ильиной), «Гопачок» (укр. нар. мелодия в обр. М. Раухвергера), «Микита» (белорус, нар. мелодия в обр. С. Полонского, сл. движ. М. Александровской), «Юрочка» (белорус, нар. песня в обр. АН. Александрова).

### С детьми 3-5 лет

#### Примерный репертуар для слушания

##### *Пятый год жизни*

А. Вивальди «Осень» из цикла «Времена года» (оркестр), Л. Дакен «Кукушка» (клавесин), Л. Боккерини «Менуэт» (оркестр), В.-А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (оркестр), «Хор» из оперы «Волшебная флейта» (хор, оркестр, ф-но), К. Сен-Санс «Куры и петухи» (ф-но или оркестр), Ж. Ибер «Маленький беленький ослик» (оркестр), М. Глинка «Жаворонок» (голос, ф-но), П. Чайковский «Колыбельная в бурю» (сопрано или хор, ф-но), «Марш деревянных солдатиков» из цикла «Детский альбом» (ф-но), «Песня жаворонка» из цикла «Времена года» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» из Первой балетной сюиты (оркестр), С. Прокофьев «Петя и волк» (оркестр), Г. Свиридов «Звонили звоны», «Парень с гармошкой» (ф-но), Ф. Шуберт «Марш» соч. 51 №3 (ф-но), В. Ребиков «Кукла в сарафане», «Паяц», «Игра в солдатики» из цикла «Игрушки на елке» (ф-но), Г. Свиридов «Колыбельная песенка» (ф-но), В. Агафонников «Табакерка» (ф-но), рус. нар. песни: «Ходила младшенька», «Я на горку шла», «Таусень», «А я по лугу», «Я гнала гусей домой» (рус. нар. хор, оркестр).

#### Примерный репертуар для музыкальных движений

##### *Пятый год жизни*

Игровые упражнения: «Пружинки» (рус. нар. песня «Посеяли девки лен»), «Покажи руки» (франц. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва), «Подпрыгивай легко» (англ. нар. пест. «Полли»), «Бег» (Р. Леденев «Бегом»), «Смело идти и прятаться» (И. Беркович «Марш»),

Этюды: «А что я нашел!» (П. Чайковский «Веселая прогулка»), «Танец осенних листочков» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной), «Танцующие снежинки» (польск. нар. песня «Снежинки»), «Зимняя игра» (муз. и ел. А. Мовсесян), «Медведь и зайцы» (муз. им Ф. Финкельштейн), «Жуки» (венг. нар. мелодия в обр. Л. Вишкарёва), «На лугу» («Дудка-дуда» муз. Ю. Слонова, ел. нар.).

Игры: «Мячики прыгают, мячики покатались» (М. Сатулина «Веселые мячики»), (муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой), «Веселись, детвора» (эст. детская песня; обр. Т. Попатенко, рус. текст И. Черницкой), «Игра в снежки с Дедом Морозом» (бел. нар. песня в обр. М. Разорёнова), «Поиграем в салют» (Л. Бетховен «Контрданс»).

Танцы: «Веселые воротники» (рус. нар. песня «Аи, все кумушки, домой»), «Куш (франц. нар. песня в обр. АН. Александрова, рус. текст И. Мазнина), «Русский танец» («Ш улице мостовой» рус. нар. мелодия), «Пляска с платочками» (рус. нар. песня «Передо, Дуня держала» в обр. Н. Сушевой), «Топ и хлоп» хоровод (муз. Т. Назаровой-Метнер, сл. Е. Каргановой).

### **Примерный песенный репертуар**

#### *Пятый год жизни*

«Кошка» (муз. АН. Александрова, ел. Н. Френкель), «Дождик» (рус. нар. попевка в обр. Т. Попатенко), «Белые гуси» (муз. М. Красева, ел. М. Клоковой), «Самолет» (муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найдёновой), «Паровоз» (муз. З. Компанейца, ел. О. Высотской), «Андрей - воробей» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова), «Барашеньки» (рус. нар. песня в обр. Н. Френкель), «Кукушечка» (рус. нар. песня в обр. И. Арсеева), «Осень» (муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина), «Про мишку» (муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной), «Новогодний хоровод» (муз. А. Островского, ел. Ю. Леденёва), «Как на тоненький елок» (рус. нар. песня), «Горка и Егорка» (муз. Ю. Блинова, ел. С. Поликарпова и И. Шаферана), «Кто мне песенку споет» (муз. Е. Ботyarова, ел. Р. Сефа), «Лошадки» (муз. Р. Лещинской, ел. Н. Кучинской, пер. с польского Н. Найдёновой), «Кискино горе» (муз. А. Петрова, ел. Б. Заходера), «Солнышко» (рус. нар. песня в обр. В. Кикты), (муз. В. Жубинской, ел. И. Михайловой), «Ой, зайка по сеничкам» (рус. нар. песня в обр. Л. Абелян).

### **Примерный репертуар для игры на детских музыкальных инструментах**

С. Соснин «Начинаем перепляс», В. Шаинский «Мир похож на цветущий луг», С. Дорохин «Как на пишущей машинке», Г. Ботино «Дятлу весело, дятлу грустно», Е. Поплянова «Слово на ладошках», Ф. Госсек «Гавот», Д. Кабалевский «Ежик», В.-А. Моцарт «Колокольчики звенят» (отрывок из оперы «Волшебная флейта»), «Менуэт», «Казачок» (Щ), пар. песня в обр. Н. Ризолла), «Дон-дон» (рус. нар. песня в обр. Р. Рустамова), Т. Захарьин «Осенний дождичек», «Тень-тень» (рус. нар. песня в обр. Ю. Слонова), А. Абрамов «Начинаем мы считать», П. Чайковский «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»), «Марш деревянных солдатиков» (из цикла «Детский альбом»), «Дождю?!» (рус. нар. песня в обр. Т. Попатенко), Д. Кабалевский «Маленькая полька», Н. Римский-Корсаков «Белочка» из оперы «Сказка о царе Салтане», «Ах вы, сени» (рус. нар. песня) С. Рахманинов «Итальянская полька», Д. Шостакович «Шарманка», 8. Агафонников «Саш с колокольчиками».

### **С детьми 5-7 лет**

#### **Примерный репертуар для слушания**

И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр), «Весенняя песня» (детский хор), К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и ф-но), Л. Бетховен «Ярость по поводу утерянного гроша» (ф-но), «Сурок» (детский хор), Ф. Шопен «Вальсы» до диэз минор, ля минор (ф-но), И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр), М. Глинка «Ноктюрн» ми бемоль мажор (арфа), П. Чайковский «Марш», «Русский танец», «Вальс цветов», фрагменты из балета «Щелкунчик» (оркестр), «Зимнее утро» «Шарманщик поет», «Баба Яга» из «Детского альбома» (ф-но), «Май. Белые ночи», «Декабрь. Святки» из альбома «Времена года» (ф-но), М.

Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» (оркестр), «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из сюиты «Картинки с выставки» (ф-но), Э. Григ «Утро», «Шествие гномов», «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» (оркестр), С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам» (оркестр). «Утро», «Шествие кузнециков», «Ходит месяц над лугами» (ф-но), Д. Шостакович «Вальс-шутка» (оркестр), «Шарманка», «Грустная сказка», «Веселая сказка» (ф-но), Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (ф-но), С. Слонимский «Дюймовочка», «Под лож-тем мы поем» (ф-но), В. Гаврилин «Мальчик гуляет, мальчик зевает», «Каприччио» (ф-но, оркестр), рус. нар. песня «Светит месяц» (рус. нар. оркестр), рус. нар. песня «Лебедушка» (ор, оркестр), «Камаринская» (обр. рус. нар. песня (балалайка, гитара), «Уральская плясовая» (гусли, баян), рус. нар. песня «Во кузнице» (хор, нар. оркестр).

### **Примерный репертуар для музыкальных движений**

#### *Шестой год жизни*

Игровые упражнения: «Сильный шаг и острый ост», «Бег» (Е. Тиличеева «Бег»), «Бег и кружение» (К. Всбер «Рондо»), «Ровный шаг» (Т. Ломова «Прогулка»), «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт), (А. Моцарт «Детская песенка» фрагмент), «Приставной шаг», (нем. нар. мелодия).

Этюды: «Заблудились!» (Н. Сушена «Приятная прогулка»), (И. Сушена «Мышки»), «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экосез», (С. Майкапар «Росинки»). «Мальчик гуляет», В. Гаврилин. «Лепесток растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»), «Найди и лягушки», муз. Т. Назаровой-Метнер, ел, В. Орлова).

Игры: «Игра с пением» (рус. нар. песня «Мы просо сеяли»). «Игра с пением» Пне. пар песня «Колпачок»). «Игра с пением» (рус. нар. песня «Ой. зайка»). «Ловишки», (И. Ладухин «Маленькая пьеса» фрагмент), «Игра и ломтики» (В. Ветлугин.)

Танцы: «Полька» (А. Жил и некий «Латышская полька». «Танцуем тарантеллу» (А. Форро «Маленькая тарантелла»), «Танец снежинок» (П. Чайковский "Вальс снежных хлопьев" фрагмент из балета «Щелкунчик»). «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш» фрагмент из балета «Щелкунчик»).

#### *Седьмой год жизни*

Игровые упражнения: «Страхивание капель дождя» (Н. Любарский). «Качание рук и «мельница»» (англ., нар. мелодия), «Качание» (В. Ребиков «На качелях»). «Свободные руки» (рус. нар. мелодия «Ой, утушка луговая» в обр. Г. Ломовой, (Л. Вишкарёв «Марш»). «Мячики» (Л. Шнитке). «Пружинка и пружинящий шаг» (Ф. Шуберт «Марш»). «Учимся плясать по-русски» (С. Вольфензон --Вариации на тему "Из-под дуба"), «Готовимся к польке- (Л. Шостакович «Полька»). «Выворачивание круча» (венг., нар, мелодия). «Кошки и котят» (А. Мышко «Приятная прогулка»), «Воздушный шарик на ладонях» (В. Витлин «Игра с воздушными шарами»). «Обидели» (М. Степаненко «Обидели»), «Не плачь!» (А. Гречанинов «Материнские ласки»).

Игры: «Угадай-ка!» (франц. нар. песня), «Игра с пением» (рус. нар. песня «У меня ль во садочке»), «Змейка с воротцами» (рус. нар. мелодия «Заплету я плетень» в обр. Н. Римского-Корсакова), «Кружки и цепочки» (С. Затеplinский «Танец»).

Танцы: «Вальс осенних листьев» (В. Косенке «Вальс»), «Хоровод» (Н. Сушева «В хоро-воде»), «Полька» (Д. Шостакович «Полька» из цикла «Танцы кукол»), «Новогодний марш» (Н. Сушева «Новогодний марш»), «Свободная пляска» (рус. нар. мелодии «Травушка-муравушка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Как пошли наши подружки», «Я на горку шла»).

### **Примерный песенный репертуар**

«Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «На зеленом лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина. ел. Н. Найдёновой), «Солнышко» (муз. Т. Попатенко. ел. Н. Найдёновой), «У кота Воркота» (рус. нар. песня), «Поет, поет соловушка» (рус. нар. песня в обр. Г. Лобачёва), «А я по лугу» (рус. нар. песня в обр. Н. Метлова), «Веснянка» (укр. нар. песня в обр. Г. Лобачёва, свободный пер. О. Высотской), «Во кузнице» (рус. нар. песня в обр. А. Жарова), «Во сыром бору тропинка» (рус. нар. песня в обр. В. Рустамова), «Ходила младшенька по борочку» (рус. нар. песня в обр. Н. Римского-

Корсакова), «По грибы» (муз. В. Олейникова, ел. Н. Алтухова), «Осень» (муз. В. Иванникова, ел. М. Грюнер), «Снежинки» (муз. В. Шаинского, ел. А. Внукова), «Если снег идет» (муз. В. Семёнова, ел. Л. Дымовой), «Щедровочка-щедровала», «Сею-вею снежок», «Широкая масленица» (рус. нар. календ, песни), «Подарок маме» (муз. Е. Ботярова, ел. Г. Виеру, пер. с молд. Я. Акима), «Мама» (муз. Л. Бакалова, ел. С. Виг-дорога), «Песенка про двух утят» (муз. Е. Попляновой, ел. Н. Пикулевой), «Жаворонушки, прилетите-ка!», «Кулик-весна!» (рус. нар. календ, песни), «Ты откуда, облако?» (муз. Г. Левкодимова, ел. В. Степанова), «Не летай, соловей» (рус. нар. песня в обр. А. Егорова).

#### Примерный репертуар для игры на детских музыкальных инструментах

Е. Тиличьева «Колыбельная», «Лесенка», «Кап-кап» (рус. нар. песня в обр. Т. Полатенко), М. Красев «Кукушка», «Елочка», Г. Гриневич «Мишке спать пора», «Я рассею свое горе» (рус. нар. песня в обр. М. Раухвергера). «Поезд» (рум. нар. песня), «Две тетери» (рус. нар. песня в обр. В. Агафонникова), «Приглашение» (укр. нар. песня), «Ой, за гаем, гаем» (укр. нар. песня), Л. Хереско «Лестница», Н. Потоловский «Охотник», Л. Моцарт «Волянка», Г. Струве «Гамма», «Калинка» (рус. нар. песня), А. Абелян «Полька», Г. Стрибог «Вальс петушков», Ф. Куперен «Кукушка», А. Холминов «Дождик», А. Лепин «Лошадка», П. Чайковский Русский танец «Трепак» из балета «Щелкунчик», И.-С. Бах «Шутка» из сюиты № 2.

#### Примерный репертуар для музыкально-театральных игр

«Гуси-лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой), «Кошкин дом» (муз. В. Золотарёва, ел. С. Маршака).

#### Учебный план

| Наименование группы, возраст детей и направленность группы | Количество занятий в неделю    |                                |                                |                                           |                                               |                                               |
|------------------------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|
|                                                            | 2 младшая группа (3-4 года)    | средняя группа (4-5 лет)       | старшая группа (5-6 лет)       | Подготовительная к школе группа (6-7 лет) | Разновозрастная группа (3-7 лет)              | Разновозрастная группа (3-7 лет)              |
| Вид занятий                                                | общеразвивающей направленности | общеразвивающей направленности | общеразвивающей направленности | общеразвивающей направленности            | компенсирующей направленности для детей с ТНР | компенсирующей направленности для детей с ЗПР |
| Федеральный компонент                                      |                                |                                |                                |                                           |                                               |                                               |
| Физкультура                                                | 3                              | 3                              | 3                              | 3                                         | 3                                             | 3                                             |
| Безопасность                                               | -                              | -                              | 1                              | 1                                         | 0/0,5                                         | 0/0,5                                         |
| Социализация                                               | -                              | -                              | 1                              | 1                                         | 0,5                                           | 0,5                                           |
| Познание                                                   | 1                              | 1                              | 2                              | 2                                         | 0,5/1                                         | 0,5/1                                         |
| Формирование элементарных математических представлений     | 0,5                            | 0,5                            | 1                              | 1                                         | 0,5/1                                         | 0,5/1                                         |
| Конструирование                                            | 0,5                            | 0,5                            | 1                              | 1                                         | 0,5/1                                         | 0,5/1                                         |
| Развитие начал грамоты                                     | -                              | -                              | 1                              | 1                                         | -                                             | 0/1                                           |
| Обучение родному языку                                     | 1                              | 1                              | 1                              | 1                                         | 1/4                                           | 1                                             |
| Рисование                                                  | 1                              | 0,5                            | 0,5                            | 0,5                                       | 0,5                                           | 0,5/1,5                                       |
| Лепка                                                      | 0,5                            | 0,5                            | 0,5                            | 0,5                                       | 0,5                                           | 0,5/1                                         |
| Аппликация                                                 | 0,5                            | 0,5                            | 0,5                            | 0,5                                       | 0,5                                           | 0,5/1                                         |
| Ручной труд и детский дизайн                               | -                              | 0,5                            | 0,5                            | 0,5                                       | 0,5                                           | 0,5                                           |
| Музыка                                                     | 2                              | 2                              | 2                              | 2                                         | 2                                             | 2                                             |
| ВСЕГО:                                                     | 10 (100%)                      | 10 (100%)                      | 15 (15%)                       | 15 (100%)                                 | 10/15 (100%)                                  | 10/15 (100%)                                  |
| Вариативная часть                                          |                                |                                |                                |                                           |                                               |                                               |
| Кружковая деятельность                                     | -                              | -                              | -                              | -                                         | -                                             | -                                             |
| ВСЕГО:                                                     | 0 %                            | 0 %                            | 0 %                            | 0 %                                       | 0 %                                           | 0 %                                           |
| ИТОГО:                                                     | 10                             | 10                             | 15                             | 15                                        | 10/15                                         | 10/15                                         |
| Общее количество                                           | 150 мин.                       | 200 мин.                       | 375 мин.                       | 450 мин.                                  | 150 мин. /                                    | 150 мин. /                                    |



|                                                                                                                           |         |         |         |         |                      |                      |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------|---------|---------|----------------------|----------------------|
| времени, затраченное на<br>ННОД<br>в неделю                                                                               |         |         |         |         | 375 мин.             | 375 мин.             |
| Общее количество<br>времени, затраченное на<br>ННОД в день<br>от максимально<br>допустимой<br>образовательной<br>нагрузки | 30 мин. | 40 мин. | 75 мин. | 90 мин. | 30 мин. /<br>75 мин. | 30 мин. /<br>75 мин. |

## Сетка ННОД

| ДН    | 1 (3-7)    |       | 2 (3-7)    |       | 5 (3-7)    |       | 6 (6-7)    |       | 7 (5-6)     |       | 8 (3-5)       |       | 9(3-4)     |            | 10 (4-5)   |       |
|-------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|------------|-------|-------------|-------|---------------|-------|------------|------------|------------|-------|
| Пон   | ФИЗО (з)   | 9,00  | РР         | 9,00  | РР-с       | 9,00  | Познание   | 9,00  | Познание    | 9,00  | Познание-ст   | 9,00  | ФИЗО (з)   | 9,00       | МУЗО (м/з) | 9,00  |
|       | РР-с       | 9,30  | Позн.      | 9,30  | Апп/Д-м    | 9,00  | ФИЗО (з)   | 9,40  | Рис.Лепк    | 9,35  | РР –подг.     | 9,00  | РР-с       | 9,30       | Рис/Лепк.  | 9,30  |
|       | Поз/Соц-м  | 9,30  |            |       | Позн-с     | 9,30  |            |       |             |       | МУЗО (м/з)    | 9,30  | Поз/Соц-м  | 9,30       |            |       |
|       | Констр.-с  | 15,40 | ФИЗО (ул.) | 10,45 | ФИЗО (ул.) | 11,15 | Соц.разв.  | 15,50 | МУЗО (м/з)  | 16,00 | Рисование     | 15,40 | Констр.-с  | 15,40      |            |       |
| Втор  | ФЭМП/К-м   | 9,00  | РР-ст.     | 9,00  | МУЗО (м/з) | 9,00  | РазвРечи   | 9,00  | Грамота     | 9,00  | Грамота       | 9,00  | ФИЗО (з)   | ФЭМП/К-м   | ФЭМП/К     | 9,00  |
|       | Грам-с     | 9,00  | ФЭМП-подг. | 9,00  | Рис/л-м    | 9,30  | Конструир  | 9,40  | Безопасн.   | 9,35  | ФЭМП - ст.    | 9,30  | Познание   | Грам-с     | ФИЗО (з)   | 9,30  |
|       | Аппл. - с  | 9,30  | МУЗО (м/з) | 9,30  | РР - с     | 9,30  |            |       | ФИЗО (ул.)  | 11,15 | ФИЗО (ул.)    | 10,45 |            | Аппл. - с  |            |       |
|       | ФИЗО (ул.) | 10,45 | Без/Соц.   |       |            |       | МУЗО (м/з) | 16,00 |             |       |               |       |            | ФИЗО (ул.) |            |       |
| Среда |            |       |            |       | Апп/Д-с    | 15,40 | Безоп.     |       |             |       | Лепка - подг. | 15,40 |            |            |            |       |
|       | Без/Соц-с  | 9,00  | РР-подг.   | 9,00  | ФИЗО (з)   | 9,00  |            | 9,00  | Бассейн     | 8,00  | Рис/Диз       | 9,00  | МУЗО (м/з) | Без/Соц-с  | Бассейн    | 9,00  |
|       | РР-м       | 9,00  | ФЭМП-ст.   | 9,00  | РР-с       | 9,30  | ФЭМП       | 9,40  | ФЭМП        | 10,20 | Без/Соц       | 9,30  | РР         | РР-м       | Познание   | 10,30 |
|       | МУЗО (м/з) | 9,30  | ФИЗО (з)   | 9,30  | ФЭМП/К-м   | 9,30  |            |       | Соц.развит. | 10,55 |               |       |            | МУЗО (м/з) |            |       |
| Четв  | Рис-с      | 15,40 | Констр.    | 15,40 | Конст-с    | 15,30 | МУЗО (м/з) | 16,00 | Конструир.  | 15,50 | МУЗО (в/г)    | 15,40 |            | Рис-с      |            |       |
|       | Лепка - с  | 9,00  | РР         | 9,00  | РР-м       | 9,00  | Познание   | 9,00  | Разв.речи   | 9,00  | Позн. - подг. | 9,00  | ФИЗО (з)   | Лепка - с  | МУЗО (м/з) | 9,00  |
|       | Позн-с     | 9,30  | Рис/Лепка  | 9,30  | ФЭМП-с     | 9,00  | Рис./Лепка | 9,40  | ФИЗО (з)    | 9,35  | РР - ст.      | 9,00  | Леп/Аппл.  | Позн-с     | РазвРечи   | 9,30  |
|       | Ап/Леп-м   | 9,30  |            |       | МУЗО (в/г) | 9,30  | ФИЗО (ул.) | 11,15 |             |       | Аппликация    | 9,30  |            | Ап/Леп-м   |            |       |
| Пятн  | Бассейн    | 15,00 | МУЗО (в/г) | 15,40 | Без/Соц-с  | 15,40 |            |       |             | 15,50 | Бассейн       | 15,00 |            |            |            |       |
|       | ФЭМП-с     | 9,00  | Бассейн    | 8,00  | Бассейн    | 8,00  | Грамота    | 9,00  | Познание    | 9,00  | ФИЗО (з)      | 9,00  | МУЗО (м/з) | ФЭМП-с     | Апп/Диз.   | 9,00  |
|       | Рис/Диз.-м | 9,00  | РР         | 10,00 | Поз/Соц-м  | 9,30  | Аппл/Диз   | 9,40  | МУЗО (м/з)  | 9,35  | ФЭМП-подг.    | 9,30  | Рисование  | Рис/Диз.-м | ФИЗО (ул.) | 10,20 |
|       | МУЗО (в/г) | 9,30  | Апп/Диз.   | 10,30 | РР-с       | 9,30  | Бассейн    | 11,00 | Аппл./Диз.  | 15,50 | Лепка- ст.    | 9,30  |            | МУЗО (в/г) |            |       |
|       | Рис/Диз-с  | 15,40 |            |       | Рис/Л-с    | 10,00 |            |       |             |       | Конструир.    | 15,40 |            | Рис/Диз-с  |            |       |

Примечание: в таблице использованы сокращения

Апп - аппликация, Без – безопасность, Грам – грамота, д/и – с дидактическими игрушками, Диз

– ручной труд и детский дизайн, з – занятие в зале, ИЗО – изобразительная деятельность (лепка,аппликация, рисование), К или Констр – конструирование, Л или Леп – лепка, м – младшая подгруппа, МУЗО – музыка, Поз – познание, Рис – рисование, РР – развитие речи, с – старшая подгруппа, Соц – социальное развитие, у – занятие на улице, ФИЗО – физкультура, ФЭМП – формирование элементарных математических представлений.

